

99 年度獎勵科技大學及技術學院教學卓越計畫

【5 月】活動集錦

填寫日期：100 年 05 月 24 日

學 校 名 稱	亞東技術學院		
活 動 名 稱	992 文學與文化講座——塑造殖民地少國民：日治臺灣的音樂教育		
所 屬 計 畫 名 稱	分項計畫四－重點領域通識能力培育計畫（人文關懷）		
活 動 日 期	100.05.19（星期四）		
活 動 時 間	10:10~12:00		
活 動 地 點	元智大樓一樓視聽教室		
活 動 聯 絡 人	專案助理 吳麗枝	聯絡電話	02-77380145#7106
活動內容說明			
通識教育中心於九十九學年度第二學期 05 月 19 日舉辦文學與文化講座，本次講座邀請趙慧璿老師蒞校演講。 在進入正題前，趙老師先播放一小段李叔同的送別歌曲讓學生聆聽，接著詢問在場學生是否曾聽過此首音樂，大部分的學生回答曾於國小時期接觸過此首歌曲。送別一曲是一首西方的曲調，歌詞是由李叔同創作。 戰爭失敗之故，臺灣成了日本的殖民地，由於音樂具有社會教育的功能，因此音樂教育跟著殖民時代進入了臺灣。此次的演講內容共分為四大主題，一為明治維新後的日本音樂教育、二是殖民地臺灣的近代學校、三則為音樂教育的政治目的：曲目分析、最後是學校唱歌在近代東亞。日本音樂教育最早始於 1872 年，當時政府頒布學制政策，但沒有實體的教學內容，且當時的老師都是受傳統教育，沒有受過音樂相關的訓練，因此實際執行狀況並不理想。1878-1880 年時，進入音樂取調掛階段，其目的有二，一、找尋適合日本學童唱的歌曲、二為訓練教唱的老師，伊澤修一特地邀請波斯頓的老師至日本教唱，後來編製一套教材，其曲子的來源有三大類型，一是歐美曲子、二為日本原有民謠，三則是自行創作的曲目，這是成為音樂教育的第一個關鍵點；到了 1893 年時，政府規定國定假日時皆需歌唱，不同地區有不同的歌曲，於是促成音樂教育落實的關鍵因素。日本來臺灣統治時，設立初學、公學及國語學校，在公學校課程方面主要有：修身、國語、作文、讀書、習字、算術、唱歌及體操等課程，其中音樂教育最主要的政治目的是為了融化台灣人頑固腦筋、教台灣人學國語及教台灣人日本的價值觀，也藉由歌唱傳遞日本兒童文化、幫助其他學科知識的學習，達到教科統合等功能。日本、臺灣、韓國、中國等東亞地區的國家其近代化過程中擁有相似的音樂與經驗。 此次講座參與人數 137 人，學生回饋表示透過此次的演講更了解音樂教育的功能與目的。			
活動照片			



