



103-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

人際溝通高手

機械工程系一年C班 蘇奕德

人與人之的相處是需要溝通的，溝通不僅能傳遞內心訊息還能連絡彼此的感情。

在溝通之中存著諸多的技巧，大家都知道在溝通時要善用溝通技巧，但真正溝通時能實際應用者實在不多，也因為如此，我們能發現那些在學校、職場及家庭中擁有好人緣又或是受人尊重者，通常都是善於應用溝通技巧的人；一個溝通高手的交友圈其實比我們想像的還要寬廣許多是因為人們都喜歡和健談又總是面帶微笑相處聊天及一起共事，儘管這只是一位溝通高手的基本能力，不過能時常保持微笑，並帶給大家舒適的溝通環境，就已經有很多人無法達成了，更不用說能使別人在聊天及共事後有愉快的回憶，因此我覺得在溝通時，最重要的莫過於保持微笑，這能讓對方感到舒適自在，便能吐露真實想法，達成溝通最原始的用意，而聆聽者也要保持著專注的眼神，不時點頭回應，表達贊同或認同他的想法，這麼一來，雙方都能有愉快的溝通經驗，也會對方留下好的印象。

保持微笑是成為溝通高手的第一步，然而有很多人都覺得只要在大家聊天時話多就好了，也有些人一聊到他感興趣的話題時，便滔滔不絕，甚至直接打斷別人的發言，這不但非常不尊重正在發言的人，也顯得自己不夠重視別人的想法；成功的溝通高手在聆聽時的專注度，肯定高於他在發表自己的想法時，這點和一般人就有非常大的差異，一個人要發表自己的想法並不難，只要能使談話內容值得討論或能帶給大家歡樂就成功了，相較之下要當一個成功的聆聽者是需要更多的功力，不僅要時刻注意他人正在發表的言論、想法，還要適時的給予回應，不然很可能導致對方以為自己根本沒在認真聽他說話。因此當個成功的聆聽者必須具備快速的反應能力以及能隨時回應對方所拋出的議題等等，所以通常一個成功的溝通高手同時也是個聆聽高手，因為不會有人喜歡跟一位傾聽他人想法的人聊天，這樣一點意思也沒有，儘管他的口才很好，總是滔滔不絕，那也是白費，因為其他發言的人無法受到尊重，總是被打斷發言，所以我們要成為溝通高手前要先當個聆聽高手！



103-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

二十歲就要懂得事

機械工程系一年C班 謝尚澄

有人說「人生如戲」，每個人都在演一齣戲，一齣無法彩排的戲，要怎麼在觀眾面前呈現出戲劇的張力，全都靠自己如何安排劇情，我們應該要好好把握演出的時間，畢竟什麼時候謝幕無法確定。

很幸運的能在二十歲以前聽這篇演講，對自己的未來有著恐懼、期待又怕受傷害的心情立馬浮現在心中，在演講後不斷思所未來的人生，之後想想其實我們該欣然接受我們的未來，般到橋頭自然直，這次的演說正是激發我們內心對未來創意思考的火苗，說不定之後的人生會因這次的演講而有所改變。

每個人都想出人投地，成為人生舞台的影帝，順利的考上好學校，取個好妻子、嫁個好老公，有個幸福美滿的家庭，但是事情往往不像我們所想的這樣順利，總是會遇到許多挫折與困難，如果人生如大家所想的那麼平順，不就失去存在的意義了嗎？這樣的生活將不再有趣，只會使人的求生意志更加消沉，反之人生中充滿了異想不到的挑戰，每個轉角都充滿了驚奇，很充實的過著每一分每一秒，這樣的人生才會更加有趣。

二十歲正是一個年輕人最黃金的時期，對人生抱著希望，還有很多夢想尚未去實現，家中還有父母的經濟援助，正是對未來人生鋪路的好時機，從生活中尋找興趣，而從中得到啟發、立定方向，並清楚的看見自己未來的目標，但是有些人到了三、四十歲都還沒找到自己的方向，像大海中失了羅盤的船隻，到了這個年紀還不知道自己在做什麼，那麼人生還有什麼意義呢？

每個人都可以改變的，即使到了五、六十歲，只要在生活中發揮創意及好奇心，並有著研究的精神，追尋人生最初的夢想，就算年紀已經不小了，但是想要改變，永遠不會嫌遲。

機會是留給準備好的人，如果一昧等待機會的手搭上你的肩，這樣守株待兔的行為是成不了大事的，不要先等別人來邀請，對身旁的機會視而不見，應該要主動出擊。人生如戲，要做一個好的演員就要主動出擊，去爭取演出的機會，給自己一點壓力，激發自己的潛能，在平日生活中尋找靈感，相信在二十歲以後的人生會更加充實。