



102-2學期通識教育中心

閱讀沙龍徵文比賽-佳作

城南舊事

工商設計系一年A班 李孟錡

童年應該是一串白色的棉花糖，有美麗的雲狀糖衣，白純純地無憂無慮，外面好玩有趣；裡邊甜在心底。而我的童年回憶，像本破舊泛黃的老相冊，所在記憶最深處，我本不想打開這匣子，卻被文學撞開重重枷鎖。

兒時的記憶在灰濛濛的迷霧中，我試著喚醒小鎮中的一切印象，迷濛的意識中有人對我呢喃細語，也有寂靜夜晚壁虎發出的啾啾聲，那些聲音似有似無；乎遠乎近，須臾，一個念想撞擊山壁，回音清晰地耳邊迴繞不去。

我意漸漸淡去，告別橙紅橘綠時，動物們感受到寒意紛紛睡去，我想人類如果有冬眠的能力改有多好，可不是像武俠小說中躺寒玉床，冬眠閉關練蓋世神功，而是可以不用上學、不用寫作業、不用活……多好。

和煦陽光耀入白藹的磚瓦縫隙中，我從房間的木雕門窗望去，轉角的石井忙著提水，灌入小渠道裡，波動漣漪推動流水涓涓，駝隊躍起清塵附著在斑駁的老牆上，我笑駱駝咀嚼牧草的蠢樣，還打了牠幾下試試會不會咬人，旁邊站了個瘋子，她更蠢居然學駝吃牧草，我大笑有些歇斯底里，她也望著我露出笑靨，可她的眼神中似有止不住的哀傷要崩堤，面頰上還有乾掉的淚痕弄花了腮紅。

聽說她的男人被當成革命分子，夜晚被軍人抓走後就沒再回來了，父母親不忍閨女獨守空閨，就把孩子丟棄在騎環門城邊底下。「小桂子！小桂子！」她向門口喊著，我還以為是清末的稀有珍寶一奄人，沒想到是那個剛出生就被丟棄的嬰兒小名，她向門外喊了許久……。

這讓我想到阿達吃冷泡麵的事，那時候他家裡窮，窮到被斷電超好笑的，阿達五臟廟會辦得熱鬧，吵著要吃飯，可是沒有熱水就擾人清夢。弟弟就開啟水龍頭用自來水泡泡麵給他吃，並且半報復辦虐待地說：「泡麵就是要硬一點才好吃。」

你問阿達是誰啊？他是智障，智障得沒有倫理道德，智障得要弟弟照顧哥哥。這都要怪他家裡窮，父母忙於工作，就把他託給整日打牌的姑姑照顧，那天發高燒也沒察覺延遲就醫，就這麼燒到四十幾度把腦子燒壞了。之後就更有趣了，阿達是左撇子非常聰明，拿得獎還比我多呢！年年都在啟智班拿第一名。照理來說他已有資格在一般班級上課，但是在做智力測驗時故意戲弄醫生，醫生拿飛機圖卡，他偏說火車；拿火車圖卡，偏說飛機，醫生受不了他咯咯的嘲笑聲，就判定是重度智能障礙。算了不說他了。

回到童年的記憶哩，夜晚時分，我在她房裡，房裡很擠，被黃澄澄的燈光佔滿空間，她抓住我的衣袖：「不要走。」我倆相望接著舌頭伸進她豐厚的雙唇間，就像兩隻綠油油的大蛇相互纏繞竄動，光線灑落在她赤裸的背上，真的很美，我彷彿看見一個折翼的天使落入人間。

紙終究包不住火，沒過多久我們的戀情被發現了，那時我才十二歲，大人問我的都說我不懂，而其實我什麼都懂，我媽氣得險些沒把我打死，全家因為這件事搬離小鎮，三年後我終於能再回到小鎮找她，但聽說我們離開當天，她衝到火車鐵軌上要與我相送，就這麼被火車撞死了，法醫還說一屍兩命。是我的錯，要是我沒笨到去憐惜一個命運悲慘的女人，要是我沒傻到去喚醒她的感情世界，也許她不會死。我每天在這裡徘徊，很多人都說我是瘋子，我沒有流眼淚只是對著他們笑，我想會流出眼淚是不夠痛吧。



102-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

城南舊事

工業管理系一年B班 蔡瑋昌

孩子的視野，孩子的角度，孩子的觀點和想法在我們眼中都是純真、無邪的，城南舊事一書，作者以一位小孩的事也寫出了當時人間的悲歡離合，更以主角英子，來回憶自己的童年。

感動人心的不一定是長篇大論，幾則簡單的小故事，也可以串起人們心中的感動，作者林海音透過簡樸不花俏的筆法，道出了英子眼中那形形色色的北京，胡同裡的瘋女人、宋媽、蘭姨娘等等描述了等時社會女人所受的不平等待遇，在人物的刻畫上，林海音可說是十分的令我驚訝，小人物的思考、思維、情感、個性皆十分鮮明，宛如書中人物與你相識多年，這點令我十分佩服。

讀完此書令我憶起了國中的那段住校生活，當年的我，因父母的決定被送上了金瓜石山上一所私立學校，雖然我沒有如作者那般的遭遇，但離開了熟悉的家人朋友、離開了熟悉的住家環境，不免有幾分的害怕、幾分的恐懼，文中作者以英子的視野來看北京，反應出了當時的社會結構、面貌，而我雖沒有作者這般的思維，但在學的過程中，我也透過了同修的視野、想法，來更了解這個社會，形形色色的人，多采多姿的社會，我和英子的差別可能只差在出生的時代有所不同，不然相信作者可以寫出更歡樂更精彩的文章。

說起城南舊事，我最受吸引的部分乃是全書首篇「惠安館」，一看我原以為是藏有什麼恐怖、驚人的秘密，想不到原來這惠安館住的也不是什麼可怕的吃人魔物，更不是張牙舞爪的書面猛獸，只是單純的一位瘋子女孩秀貞，她還是英子第一位的朋友，秀貞的身世在我看來也十分可憐，戀人被抓、母女分別，相認後又是一連串的悲劇、悲歡離合，作者透過了筆墨把這一切清楚地呈現在我們眼前，十分厲害，還有許多篇也十分精彩，但惠安館這篇給我的衝擊卻是最大最清晰的，現在許多文學作品都沒如此精彩。

這惠安館的故事使我回想起了不久前看的一部電影「唐山大地震」，因大地震使一家四口分離，父死，母親在兄妹之間抉擇的痛苦，在那時我簡直看到了人間的生離死別，電影和文章都是如此透過導演、作者來呈現給我們看，唐山大地震雖是以歡喜收場但這之間的過程也十分催淚，我也十分推薦這部電影。

每個動人心弦的故事都有著它的結局，城南舊事的末篇「爸爸的花兒落了」寫出英子對爸爸的回憶，更是將英子的過去、現在以及未來串連在一起，人生的悲歡離合呈現的十分清楚，最後英子自覺自己長大了，不再是小孩子了，更是令我佩服作者對人性情感的描寫上有十分高深的功力，城南舊事在人物的描寫上十分得厲害，在短篇的小說中可說是十分出色，每次閱讀皆可有不同的心境、不同的收穫，非常值得細細品嚐與研究。



102-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

富爸爸，窮爸爸

工商設計系一年A班 李孟錡

書中窮爸爸受過良好的高等教育，然而認為學習只為找工作從沒思考過目的，沒有昌顯的精神，就和常人一樣，別人讀書時就讀書；別人開始進入職場時就工作之後考上公務員，賺錢和開銷打平就這麼平淡過一生。富爸爸學習為賺錢，雖然沒受過良好的教育，但與生俱來的商人特質使他成功，有遠見和膽量，用錢養錢，不斷投資讓金錢為自己工作。我認為我們不能任由命運擺佈，要去改變自己生活，不斷反抗老天，即使發動戰爭也在所不惜。

人生之中我們時常要自己做選擇，也要對其結果負責，所以我們會迷惘，看不清眼前的路，在一片漆黑之中，有一句話像燈塔一樣照亮汪洋中的一條小船：「如果明天死了，還能在世上留下什麼。」也許就是這句話讓我放棄讀國立科大的機會，毅然決然從機械轉設計系，父母非常反對，反對的原因我知道，其實我連火柴人都畫不好，英文更差，設計的重點卻都是我的罩門，父母當然不能理解這種「阿基里斯」自殘腳踝的行為，還鬧出家庭革命呢！敢於冒險的詞彙我用不起，我沒那麼偉大，對我來說不過像在選擇旅遊行程罷了，隨心性去選、去玩，沒有太多顧慮或放不下。

富爸爸，窮爸爸差別在教育孩子的經濟學觀念，而金錢對我來說就是一種能力，像語文能力、邏輯思考一樣。宋朝的司馬光，時常問別人：「你們家裡有沒有錢？」來簡單判斷一個人，他不是看不起窮人，而是認為有錢才有個人的獨立和自由，試想如果覺得官場黑暗想辭官後全家的生計；如果想寫字罵人、批判政府，有錢才能著書立說，搞不好還會成為後人追崇的批判文學著作。

中國的古代觀念一視錢財如糞土，像孔子最得意的門生顏回，一簞食；一瓢飲；在陋巷，說什麼窮苦的生活中恬淡自適，結果最後餓死了。我認為古代讀書人瞧不起金錢的力量，被某些思想吞噬是過往的惡習，就像纏足、留辮子一樣，魯迅說思想吃人果然沒錯，把一個超凡入聖的孔子門生活活餓死，人們居然還為它鼓掌傳為美談。

我不懂經濟學也懶得去研究，我只懂我愛錢，高中時，我曾和同學一起當老闆賣飲料，不是開飲料店，只是批一些鋁箱包裝飲料去學校賣，假日學校會有公務員考試、技術士證照、英檢，同學他哥開車載冰鎮過的飲料，夏日炎炎，考生和陪同家長不免燥熱，心煩意亂，一杯沁涼冷飲就像是最佳良藥，非常熱賣！而且賣不完的飲料只要是一整箱就能退貨。

我愛錢的原因可能是有一個窮爸爸吧！他錢給得很少；對於金錢概念給得更少，他從沒教我要用什麼方法賺錢、存錢，只告訴我有錢家人才不會擔心；有錢在外說話才能大聲（閩南語）；有錢辦事才能無後顧之憂。



102-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

第四十三個秘密

行銷與流通管理系一年A班 李沅勳

要知道，說一個謊而不讓他人發現的代價是……說更多的謊來填補謊言。每個人都有秘密而「真正傷人的不是秘密，反倒是藏不好的秘密」，這才是令人難過的。

書中內容很多轉折點，每個地方都會發現意想不到的事，裡頭充滿了人性的陰暗面，父親想保護女兒，不惜選擇當殺人兇手。一個年紀輕輕，前途無限的男孩，因酒精的催化，強暴了一位女孩，愛子心切的父親想替自己的兒子保留前途，在打官司的期間不惜以威脅、賄賂檢察官，但檢察官秉持正義，並未接受與害怕，而他們竟然去挖她的隱私，就這樣她開始慢慢揭露當年夏令營的殺人事件。

當他一層一層揭發後，也發現一些比較不應該知道的事情，他請了一些人幫忙一件大工程。回營地搜尋當年失蹤的人，其中一位是當時他的女朋友，也就是營地所有人的女兒，他們竟找到一具女屍體，當時下他覺得沒希望了，但經過幾天的觀察與情報，令她錯愕的是那屍體是他母親的！原來他的母親想逃離精神異常的父親身邊，也因為巧合，藉由殺人事件先將他妹妹送至安全的地方，回過頭來要接他過去，但被正要逃離得母親發現了，憤而殺了她掩埋在森林中，而且也間接發現當年他的女朋友也是殺人事件的幫兇之一，就是將他引到森林，好讓他四人淺入森林，知道這些得他，突然發覺是不是該將事件翻出。傷害到身邊的人，也傷害到自己對他人的信任。

讀完這本書，其實有些事情藏在心裡也不是不好，雖然可能會錯過一些事，但是至少不會再傷害他人，不一定要讓所有的事情曝光才是對大家好的。古人說：「三思而後行」所有的事都要經過大腦在說出口，有時候也要站在別人的立場想一想讓事情圓滿落幕。



102-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作 大設計

行銷與流通管理系一年A班 洪志仁

渺小的人類身處在浩瀚的宇宙，人們就憑自己的所知生活在這世界裡，但是這有可能只是人們所知的冰山一角，我相信，一定還存在著許多答案是未發現的，就等著我們一一去探所吧！

老實說，我從來不曾去了解宇宙的形成、物理變化、大氣間的變化…等等。不過我仔細的看過這本書之後，發現作者對於宇宙中的千變萬化，有著獨特的見解，而且可以發現牠們精闢的推測過程，並不會用很困難的深難名詞，卻用淺顯易懂的字句形容事物，並推翻許多名人的理論，用眼光獨特的觀點解釋及說明。

根據這些推論及研究數據，提供了我很多看法。我了解到宇宙不一定是單一的，有可能是同時存在，歷史也不會只有一個連續性，也就是說，還有很多秘密尚未揭開，不只是存在於宇宙的面紗，也有可能座落於大自然之間，甚至萬物變遷之下。

熱情、好奇心，是本書所提倡的精神，也是作者想要傳達的意義。因此，這五個字啟發了我，讓我不僅對求知有更多的動力，就連事物的意義也會是我用心思考的重要的一環！



102-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

大設計

行銷與流通管理系一年A班 林清福

所有人都有一個與生俱來的個性，而那一個個性就是好奇心，而好奇心主要都是從自己平常生活中所發生的事，而大設計這本書主要是想表達的就是想要了解有史以來最大的一個謎題，生命和宇宙。根據量子理論，兩位作者史蒂芬·霍金和雷納·曼羅迪諾在大設計一書中提到宇宙並不是只有單一的存在或單一的歷史，而是每個可能的裡史都同時存在，我覺得這就跟平行宇宙的概念很類似，我自己也一直都相信著這個理論，一個事件都繪有著不同的過程或決定的發展就會存在於不同的平行宇宙之中，自己現在所生活的宇宙就是由自己從小到大所做的決定跟想法而形成的。我把這本很有趣的科學書看完之後，我的好奇心就開始作祟，不斷的去想好多的問題，像是「如果當初這樣做，現在會怎麼樣」「我現在的宇宙是否比較好」等不同的問題，我也了解到自己所存在的這一個宇宙是多麼的渺小，就有如滄海一粟般的渺小。這本書中集合了眾多科學家的觀察與實證，雖然這些觀察對整個宇宙來說可能如同九牛一毛，但對我們來說卻是如同天上的星斗般的多和遠，就如同這些觀察一樣，在某個觀點來看只有一點點，但換個方面去看卻是很很的，所以很多事情都只是看的角度的問題，而書中也有提到一個類似的定理，而那個定理就是魚缸理論，魚缸理論是在說魚缸裡的金魚凝視著外面的世界時，圓弧形的魚缸會讓金魚看到被扭曲的事實。作者也認為人類有可能住在一個巨大的魚缸之中，而我也是這麼認為的，人們常常都會誤會很多事情，尤其是在現在這個科技網路發達的社會，我覺得網際網路和報導新聞的媒體就是一個大到足以把全世界都覆蓋著的魚缸，時常自己親眼看到的事物都有可能不是真的，更何況是利用電視所看到的事情，錯的可能性就更大了，所以現在這個網路發達的世界不知道算是好還是壞，而別的平行世界說不定沒有網路可能過得更好，所以存在著網路這件事是否是好的，這件事也值得我們好好地想一想。書中也有一句我很同意的話：「在眾多的宇宙中，是我們的存在還選擇了能相容於我們的宇宙，在這層意義上，人類又等同於造物主。」雖然培根有說過：「只有順從自然，才能駕馭自然。」但我和這句話都不同意培根所說的，應該是由人類去創造自己周圍的環境，人類在這地球上應該算是靈長動物，所以可以去創造自己更需要、更方便的世界，而不適只能無能為力的去適應目前存在的世界，雖然有很多事情是真的不能做什麼，但真的能去努力的事就該去做，人類真的可以當造物主，是現在的科技都是我們所創造出來為了方便自己生活用的，所以以現在最實際、最平易近人的事來看，現在存在的世界也是由人類自己創造出來的。這個宇宙真的很奧妙，很多事值得我們去思考的，但宇宙對我們說就是一個摸不透的「大設計」。



102-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

人生不設限

工業管理系一年B班 翁歆雅

孟子曰：「天將大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能」，而聖經、雅各書第一章第二節上說：「你們落在百般試煉中，都要以為大喜樂」，就如同上述所說的文字一樣，力克·胡哲是一個生下來就沒有四肢的人，但他並沒有因此放棄生命或墮落下去，他反而說自己是一個幸福得不像話的人，跌倒再站起來這種稀鬆平常的事，力克·胡哲卻要花好多的努力和精力，但他卻沒有因此害怕跌倒，他反而把跌倒當成他演講表演的一部分，用來激勵人心，鼓勵受困於苦難中的人們，在他一路走來，他認為要過一個不設限的人生需要強烈意識到生命目的、不可抹滅的希望、喜歡並接受自己本來的樣子、態度決定高度、勇敢的精神、願意改變、願意信任的心、渴望機會、有評估風險與笑看人生的能耐和有服事他人的使命，當你已經有一個不受限的身體了，就遵照這些步驟，不要讓自己受困於自己的心中，而如果你並非擁有不受限的身體，那麼就去突破吧！

在第二章，沒有手腳，沒有限制說：「當負面思想與陰暗的情緒找上你時，請記住，你是有選擇的，如果你需要幫助，就去尋求幫助，因為你並非孤單一人，你可選擇想像更美好的生活，然後採取行動實現它」，的確，人們常常被困在負面的情緒出不來，東抱怨，西抱怨，卻沒有發現世界是很美好的，有時候當你為了一件小事而煩惱的時候，就去求助朋友吧！不管事去拜拜或是去禱告，只要自己認為這個管道可以解決問題的話，那就去做，與其在原地不動，不如四處觀望，不是有一句廣告詞叫做「做就對了。」

失敗其實並不可怕，可怕的是你再也站不起來，力克·胡哲說：「跌倒七次要爬起來八次，你會失敗，因為你是人類；你會跌倒，因為道路崎嶇，但你要知道失敗也是生命禮物的一部分，所以要把他們利用到極致」，馬拉松選手如果在比賽途中放棄了，那他永遠跑不到終點，就像做事情一樣，失敗並不是為了要打擊信心，它是要你從當中學習，沒有失敗，那永遠就不會知道哪裡錯誤了。

看完這本書才發現自己才是一個好得不像話的生命體，沒有太多的挫折，四肢也都健全，但我卻沒有作者的那麼積極向上，在力克語錄中有一段話：「不要把每個面皸和皺紋看得太嚴重，因為有一天，你會碰到真正麻煩的大事，那時你要怎麼辦？」有時候自己總是在琢磨一些小事情上，一點事情就受到打擊，等出了社會，真正的大事情才正要發生，我現在要學習如何好好解決問題，微笑面對困境，如果跌倒了，那就拍拍屁股再站起來，加油再加油，總會有成功的一天。



102-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

人生不設限

醫務管理系一年B班 劉育成

人是自己命運的舵手，信心便是人生航向的指標，一個人的前途是光明，還是黑暗，是成功，抑或失敗，其關鍵主要在於有無信心而已，雖然本書作者一生下來沒有雙臂和雙腿，但他有「自信」，樂觀的活出自己的人生。人生未必永遠充滿著溫柔綺麗的夢想，在荊棘叢生的旅途上，一路行去，原有許多不足為外人道的艱苦和辛酸，等待我們的，常常是風、是雨，是風雨中拓落的情懷，可是當咬緊牙關，克服重重困難，翦除一切的障礙，那份真摯而強烈的成就感，說不定連我們自己也會動容，就像作者力克·胡哲一樣，為之喜泣不已。

作者力克·胡哲雖然沒有四肢，但他在書中提到「人生最可悲的並非失去四肢，而是沒有生存希望及目標！」，因此我聯想到明朝王守仁先生說過：「志不立，天下無可成之事；雖百工技藝，未有不本於志者。」誠哉斯言。一個不知立志為何的人，必然如同脫韁之馬、無舵方舟，做起事來優柔寡斷，無法當機立斷，東飄西盪於人生旅途中，最終勢必一事無成，換言之，力克·胡哲的意思要人們有「凡事豫則立，不豫則廢」的觀念。

書中（第一章）提到作者沒有了四肢，但他勇於挑戰，於是嘗試了游泳、滑板，力克說想要一個不設限的人生，需要有「強烈意識到生命目的、不可抹滅的希望、喜歡並接受自己本來的樣子、態度決定高度、勇敢的精神、願意改變、渴望機會」，作者力克·胡哲上述的這些特質，幫助人們在生命旅程中活出豐富有意義的人生。對我而言，人生是奮鬥的戰場，到處充滿血滴與火光，不要做一個甘受宰割的牛羊，在戰鬥中，要精神煥發，步伐昂揚。所以面對人生混沌之途時，與其坐困愁城、束手無策，還不如慷慨激昂、勇於挑戰，也惟有這樣的樂觀態度，才能百折不撓，克服難關，贏得最後勝利！我覺得力克·胡哲的一生非常樂觀，他所選擇的人生雖然不識他願意的，卻能活得比一般人活得更有尊嚴、價值，讓我想起蔣經國先生所說：「天下的路，都是人走出來的，我們不要專走現成的路，平路是人人會走的，我們要走出人家不能走的路；我們要在山窮水盡、無路可走的時候，自己開闢出柳暗花明的新路來。」，我想作者力克·胡哲就是走出一般人不能走的路，也學會了轉彎，儘管他的路是蜿蜒崎嶇，但最終還是比一般人絢麗光彩，我想這就是值得學習的地方。

在世間上沒人會幫我們鋪好一切的路，為了甩開孤獨、無助、徬徨、落後，惟有靠自己，才能步出各種崎嶇蜿蜒的路，在期許和前進之時，不知不覺中鍛鍊出一份信心與勇氣，也融入更深刻的感受，你將體驗出成功永遠是走遍一段段陌生小路的歷程。人往往有著崇高的理想，有著繼往開來的豪情壯志，但經常面臨到現實的問題，便不得不低頭，這種矛盾的現象不知扼殺了多少豪情之士，至為可惜！一個真正的豪傑之士，是懷抱著美麗的憧憬，為此完全付出，而那豪傑之士，正是「力克·胡哲的真實寫照」。



102-2學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作 蒼蠅王

行銷與流通管理系一年A班 洪志仁

一個文明的法治制度，若沒有完善的制度，那它終究會瓦解的。

蒼蠅王，是威廉·高汀於今日的五六十年前所發表的一本小說，是本寓言小說，內容闡述著一群因飛機失事而飄若荒島的一群少年他們所發生的故事，這群少年怎麼了呢？他們是一群年紀最大為十二歲最小為八歲的孩童，他們試著以他們在學校與生活中的知識，來保護自己，試著建立文明制度，然而事實卻不是如此。

他們試著經營與維護的制度，漸漸的，被存在於內心的野性思考給破壞殆盡了，文中有著重要的兩大派人物，有著文明秩序的拉爾佛與野性的傑克，說是野性似乎錯了，傑克或許只是把人們潛在的性質表現出來，一個不受拘束自由玩耍，過著不受任何控制的野外生活，他的起鬨不受控制的性格，也導致了故事的分立。

另外的主要角色還有總幻想事情的西蒙，帶著眼鏡的小豬，小豬的眼鏡在裡面扮演重要角色，火，故事裡重要的火源就是小豬的眼鏡，在一個荒島求生裡需要有火源與水源，來安定與生存，西蒙總會想一探究竟，如是否能獲救？怪獸的真相？查明事情的真相，算是在這黑暗裡的心靈火把，小豬總是一個理性的代表，在某些時候總會說出適當的話，地位雖然低，但卻也會適時說出口，雖然最後他們倆都死於自我追求的意念，追求真相與理性的意念，在他們完成自己的意念後……。

或許這就是作者威廉·高汀想表示的，有些人會追尋著自己的理念去做事，最後或許會因此而喪命，但即使如此，他們還是做到了自己想要的，不管結果是否傳達，但還是做到了，如小豬與西蒙。

故事的最後代表著野性不受拘束的傑克一方贏了，他們生活方式讓原本跟著文明秩序的孩子們朝向他們，最後剩下拉爾佛一人，但在最後的殺戮中，似乎代表正義的大人出現了？終止了這場心靈上的對決，正義的大人？他們不也是在進行著戰爭，掠奪他人的領土與資源，進行著殘酷的殺戮戰爭，正義是什麼？人性？野性？

作者威廉·高汀是在二戰期間領悟的道理，以此故事告訴我們，用一群天真的孩子告訴我們，在他們初嘗到文明的制度時，卻意外落到荒島，那他們的做法是？當他們還沒有被教導完全時他們的做法是最真實的人性理念，制度與自我的對比，為了取樂忘記自我的工作，為了自我利益傷害他人，文中都有描述，現在的我們或許是存在法治的文明世界沒錯，但它真正有約束到全部嗎？或者會不會因為某人貪婪而崩解？不得而知，一些看似規矩的人心，或許都住著傑克，只是壓抑著或者不被揭露，世界的正義與去向有時候是掌握在有權勢、權力、力量的人去決定的，他就是一切，一個獨裁的君王，好比荒島之後的規則都在傑克的制定下，雖然野蠻無理，但他有權勢力量，當我們在荒島也遇到這情況時，我們會如此選擇自己的陣營，法治還是自治？值得自我探討，但這就是人的本性，我們是動物，有著無拘無束的性格與慾望，並不會完全被法治文明完全約束的。

一個文明的法制制度，若沒有完善與完全的制度，那它終究會瓦解的。