



活動集錦

填寫日期：103 年 10 月 29 日

學 校 名 稱	亞東技術學院		
活 動 名 稱	1031 閱讀沙龍導讀講座——行過洛津		
所 屬 計 畫 名 稱	公民素養陶塑計畫-閱讀沙龍		
活 動 日 期	103 年 10 月 29 日(三)		
活 動 時 間	15:00~17:00		
活 動 地 點	有庠 10503 教室		
活 動 聯 絡 人	馮靜慈	聯絡電話	(02)7738-8000 分機 7104
內容說明			
通識教育中心於 103 年 10 月 29 日舉辦本學期（103 學年度第 1 學期）「閱讀沙龍」系列講座，本次講座由通識教育中心黃啟峰老師，為學生導讀《行過洛津》。 《行過洛津》是施叔青 2000 年開始構思企圖心龐大的「台灣三部曲」，以她的家鄉洛津（今之鹿港）為背景，時間推回洛津最為繁榮的清末嘉慶年間，故事描寫福建七子戲的伶人許情三次搭船到台灣洛津，見證了海港起家的洛津五十年興衰，與洛津的瞬間繁華呼應的是許情與一個台灣稚年歌妓之間的初萌的愛情與失落。作者巧妙地藉著戲子的處境與情感世界，呈現當時洛津的面貌與台灣處境，豐富了歷史詮釋難以觸及的角落。 黃啟峰老師準備了豐富的簡報內容來為同學導讀，先讓同學思考文學於歷史的意義為何？歷史是歷史的骨，文學是歷史的肉。《行過洛津》企圖透過書寫被忽視的洛津地方故事，挑戰大歷史(History)，再造台灣的歷史(history)主體。作者以故鄉鹿港——洛津為小說背景，描寫清末大量的漢人移民至洛津的生活情狀。黃老師將小說與歷史時間做了一個對照表讓同學更為了解地理環境與人物之間的互動，以及人們是如何因應地貌而形成聚落；同時也介紹本書故事主角的美麗與哀愁。 相傳漢哀帝與男寵董賢共寢，董賢睡覺時壓住了皇帝的袖子，皇帝上朝時不忍驚醒他，「以劍斷袖而起」。黃老師以斷袖之癖的故事來說明主角許情變童身分以及中國古代的同性戀之說，明清是性禁錮最嚴酷的時代也是男風最興盛的時代，造成的原因包含：朝廷對官員和士子的嚴禁宿娼、禁止滿漢通婚、中國的宗室家庭觀念、中國房中術陰陽之說。最後，許情始終沒有在阿娼面前卸下她的女裝。 《行過洛津》這本小說也帶出台灣本土化、女性主義、同志、原住民文學等弱勢文化的關注，很鼓勵同學可以再深深的閱讀本書。學生回饋表示：「以前的時代我們沒辦法親眼看見，			

藉著作者的描述、出書，讓我們能了解洛津當時發生的事和樣貌，就像在眼前發生過一樣，讓我們能有無限想像，也能讓一些爺爺奶奶回憶過往。」、「這本小說不單單只是編撰，還與歷史相互呼應，主角三度來台見證了鹿港五十年的興衰，小說並非歷史，然而好小說卻往往比歷史書寫得更能反映歷史真實。」、「歷史小說和文學小說的差別，在歷史和文學小說裡真實裡有虛假，虛假裡有真實。沒有一定的真與實，因為寫作之人有自己的寫法與想法。」

活動照片



