



103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

TED最感動演說101

通訊工程系一年B班 江紹銘

當我第一次看到這本書時，就被這奇特的書名吸引，「TED」到底是誰?到底是何方神聖的撼動演說?於是我帶著顆如同孩童般的好奇心開始進入書中的世界。

我想「TED」到底是誰?是什麼?應該是很多人的疑問，但就在幾位名人的推薦序後，我們得到了解答。它既非世人名，也不是品牌，TED是一個跨世的智庫、對話的平台、是實現點子的舞台，我覺得它是個世界性的團隊。

TED最獨特的地方，就是它以「說故事」的方世衛大會定調:每個演講者只用十八分鐘表達自己的想法、點子、議題，每個人都有屬於自己十八分鐘的故事。現在已經將過去所有的演講內容放在TED的網站上，全世界人民都能免費收看。而此書收錄了從以前到現在一百則的內容，並且將這些「故事人」擷取重點且分門別類:如教育、傳播、夢想、創造等，任何發生、在改變的，只要關於人類周遭的議題，無所不談。

在閱讀這本書時，一直以為需要花很久時間去了解，但實際上，它並不艱澀難懂，呈現在我眼前的是則我不會在意，但我可能必須知道的訊息，因為這些訊息，可以顛覆你眼中既定的世界。

書裡有許多不同主題的章節，其中「為夢想燃燒」、「放膽去創造」是我較有興趣的主題。「為夢想燃燒」中有一個故事，主角叫連志展，是為登山家，但她是位不普通的登山家，三年內攀登七大洲的七座最頂峰，但她從不是為征服山而行動，而是為了征服心中的軟弱，每當過程中遇到困難、恐懼時，才更能夠感受生命的力量和價值，克服萬難，對生命才會新的領悟。我從沒有過這樣的想法，似乎也忘了十班年的生活經歷，所有事像是水流，用手將水撈起，但從不在意我撈過多少，從指縫間又流過多少，是否我的青春會我毫不在乎中逝去?我想我想要體驗人生的價值，怎麼從新定義，從困難中找到面對生命的方式，如同連志展所說:「在一個連活著都很困難的地方，就會自己到底為什麼活著。」

書裡強調用一句話解答生命問題，十八分鐘改變你，改變世界。看了這本書後顛覆了我內心膚淺的世界，那下一次就換我顛覆人們既定的世界!



103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

女農村山誌

工業管理系一年B班 王尚于

當我看完這本女農討山誌，心中有些震撼。女農阿寶，當初也是一心一意求錢球力，靠自己的努力一步一步向上爬的。我認為成功的要素之一是興趣以及決心，而最為重要的是追求卓越。女農阿寶憑著興趣以及決心的兩大加持之下，闖入了討山的艱辛世界。

剛闖入討山行列的阿寶，很快就碰壁了！原是為了讓大地找回原有的面貌，但愛護土地的理想背後，有著名為「生活現實」的矛盾，這樣的衝突，在討山的生活中不斷上演。然而決心不是假的！對於天災、人禍對於討山者而言都是難題，颱風來襲，他必須修補房屋，整理被摧殘不堪的農作物，是非常勞心勞力的！我不僅僅看見他的辛勞，更看見了他不屈不撓的毅力。

由此可知，阿寶對於討山生活有如此之強烈的決心，絕非是興趣。如果問登山者，為何要爬山？相信他也只能給出，朦朧的答案吧？「山在耶！所以想征服它！」這是一種近乎荒誕的決心。阿寶登上了高山而迷戀大自然。此書中，清楚傳達希望對於自然的維護和保存出一份心力。台灣，被稱之為「福爾摩沙」是個不管在任何地方，都是風景宜人之處。然而偏僻且鮮有人煙的地方，幾乎都有垃圾！那樣煞風景織物只覺可惜。





103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

我看見聲音：王曉書聽不見的聲音

工業管理系一年B班 洪譽愷

世界上沒有任何一個人是完美的，有時候會埋怨為什麼老天會讓我過的那麼痛苦，但是上帝關了你一扇窗，也會為你開另一扇窗，不過能不能堅持下去就要看自己的態度了！

海倫凱勒是大家耳熟能詳的人物了，但是到現在他仍然讓許多人領會到她永不放棄的精神，今天我看到王曉書的故事後，不進誘使我有這樣的領會。今天我能夠擁有完美健全的身體真的要感謝上帝，聽不見聲音不知道是什麼感覺，不過肯定會讓生活少了一筆精彩，這時候抱怨是理所當然的，但老實說抱怨完後並不會改變任何事情，既然沒辦法改變，與其悲傷失落的過日子，讓不如保持著樂觀開朗的心情來迎接每一天的到來，王曉書做到了！這是我非常佩服她的一點，今天他聽不到聲音，那就尋找他自己專屬的聲音，即使聽不到自己的聲音，不代表就不能和別人說你是誰；不代表就不能高聲唱歌；不代表就不能和全世界的人訴說自己的夢想，一步一腳印、有努力的人必然可以得到甜美的果實，他就跟大家一樣，很多事情也不是一直依靠別人的幫助，想親自體驗到過程就必須勇敢的踏出去。

今天他能夠堅持下去，也要感謝家人的幫助，我真的認為如果今天最親密的人都放棄我了，那我還可以找誰支持呢？今天王曉書擁有很棒的家人，對他嚴格只是希望她的生活可以過的更好，罵他是愛她，沉默不語反而是忽視她，過多的照顧也無法成長，在過程或許會埋怨爸媽為什麼對我這麼兇，但時間一過回想起來反而會很感激，感謝有家人的支持才会有今天的她！她說過：「我不是不幸，我只是不便！」這句或讓我看見她對自己的態度有多樂觀，保持樂觀的態度是非常重要的，今天樂觀也是戰勝癌症最大的武器了！樂觀不一定可以戰勝癌症，但悲觀與自怨自艾絕對會被癌症打倒，不論是甚麼疾病或缺陷都是一樣的，王曉書永遠能夠保持樂觀積極的向光面，突破聽障的不便和心裡的恐懼，勇敢面對自我主張、向前看！這是我現在最想向她學習的地方。

每個人都與眾不同，每個人都有獨特的優點，或許這也是老天爺給予我們的挑戰，會緊張害怕是非常自然的，傷心也只是暫時的，但成就感卻是永久的！



103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

金錢買不到的東西

工業管理系一年B班 陳柏勳

人類從遠古以物易物最原始的貨幣到使用貝幣進入文明，許多東西都是可被金錢所衡量交易的。但也不是任何東西都能夠透過交易得到，不過現代社會中逐漸有些原屬道德認知部分被代替，是因為社會結構急速變化嗎？因為有錢有勢就能得到所想要的一切？我想這並不該如此。

曾幾何時我們可以用錢排隊占用他人權益享受優先權？曾幾何時我們能夠用貨幣來交易友誼、榮譽獎項甚至人口、器官？排隊優先如果是發生在看醫生或享用醫療資源呢？如果你生了病，須要醫生的檢查或醫療照護但因為錢不能反時就醫而導致病情加重，這樣的後果誰能負責誰能承擔？是醫生、護士、在你面前比你有錢的人還是金錢不足的自己？如果所有的市場機制已發展到一切待價而沽的階段。那治序將會是什麼？是錢。掌握了大筆鈔票的人過著享受的日子，而貧富差距一拉開生活水平福利完全就差一大截。這樣公平與道德何在？只要付點錢將可把非法轉為合法，濫殺瀕臨絕種動物，天理何存？大時代的觀念風潮是這樣的在演變內心實在有些悽愴。人們當應建立好自己的道德感。不能被金錢背後的利益所蒙蔽了，人們的直覺可以影響一切只是人們都沒有發覺自己的力量，一但齊心團結那份力量不容小視，所以每個人應當建立內心自我道德意識。

但在經濟學來講，如果買賣雙方都同意下不違背道德又不侵犯到第三方，我認為是無傷大雅，而這樣達到雙贏的局面，沒有人因此而奮慨等等，像我本身就有過類似經驗，這是在遊輪上的例子，在遊輪上有分成多種套房，最頂級的套房能夠有許多特殊待遇，有管家可以替你安排優先服務，優先入桌吃飯及看表演上下船等等，替我們省下不少時間，我們下船遊玩搭船上叫來的車時，船上的人依然在排隊，而我們走的通道是獨立的等於分攤了不同人潮，有別於遊樂園插隊是會占用到後面遊客名額，此例就可以達到經濟學與權益雙贏的局面沒有礙到任何人。

金錢的正義牽扯到了各種局面，必須兼顧公平性，但所有事物的是非對錯都取決於人的思想人的觀念，因為人類思想訂了一切所謂：「公平、正義、道德」，未來人們的生活型態還是與錢脫離不了關係，老話一句「有錢能使鬼推磨」。若沒修正好內心觀念那將演變成有錢人永遠排在前頭，較貧窮的人得到受前頭控制來生活，這樣喪失美好道德的世界已不是我內心那善良美好的人際互動了。



103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

追風箏的孩子

通訊工程系一年B班 郭宇軒

這是一篇充滿墜惡漢救贖的故事，故事中說明了戰亂的殘酷、種族的不平等和人性的惡劣，主角阿米爾並不是英雄，而是一個懦弱且背叛朋友的人，他目睹了朋友因為它而被強姦，而他卻沒有出手相助，更在之後為了不被罪惡感所困而陷害他，這也成為了他一輩子無法償還的罪惡，之後發生了逃亡到美國、阿米爾結婚和其父病逝等事，後來他父親的友人拉辛汗告訴她真相之前他仍舊沒有勇氣面對這個罪惡，而之後他成功有了勇氣回到家鄉去救其友哈山的兒子索拉博，過程中發生許多危機和難關，而最後終於收養了索拉博。

阿米爾背叛了朋友這點無疑成為了一生無法忘懷的痛，他沒有像個應學一樣不顧一切地去救朋友，就算過了多年之後仍舊如此，然而最後他總算是救回友人的兒子索拉博，但他對有人哈山的罪惡再也無法還清了，他對索拉博除了有後輩的關愛、讓他不幸的罪惡感外還有對哈山的贖罪。

這本書中寫出了不多數國家的種族問題，就像印度階級制度、中東地區的仇美思想、北美洲的白人主義等只因人種不同就被貼標籤，甚至被迫害的問題就算今日都無法停止，名為傳統的烙印早已經深深刻在世界各地，只因出身就被決定了未來的可能性，這並不是可以輕易改變的，然而有這種「不文明」制度的國家卻比其他國家的人更有愛國心，這也成為他們的進步，不同國家有不同的想法，這些想法交流才能進步。

故事中哈山為了救阿米爾導致了自己被強姦，又被阿米爾陷害，然而他並沒有為自己辯解，到了最後也為了保護阿米爾的家而喪命，他為了朋友付出一生，卻換來了如此下場，這顯現出了人生的不公平，但他的一生也無愧任何人。

不是誰都可以賭上一切的勇氣，就算拯救了別人也不見得會有回報，但別放了不管過去如何只要有心就不算太遲。



103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

勢不可當－化信心為行動的力量

通訊工程系一年B班 林秋賢

是不是常常羨慕別人，常常覺得別人的條件比我好，但我在看完勢不可當這本書，我頓時覺得我很幸福，力克，一個天生就有殘缺的人，他可以讓自己的生活那麼精采、豐富，但我們卻還怨天尤人。力克有說過：「你我都不應該預期只要完成某些目標或獲得某些事物，幸福就會在某一天到來。幸福應該是時時刻刻都能得到，而獲得幸福的方法，就是在身心靈方面都過著平衡的生活。」這句話，我非常認同；常常不要設定目標，因為設定了目標你就被限制了，你會想到我已經達成了，會因此鬆懈，這樣，你永遠不會知道自己的極限、能耐在哪？

我覺得，看這種自傳會很有感觸，在看到一些人家碰到困境時，去面對、去解決他的態度，更何況力克的情形，他會受到阻礙原比我們的還大，但他從不退縮，迎向挑戰，這是我們要學習的模範。一個人看事的角度，對整件事情發展影響是很大的，舉例來說：「當你遇到挫折，悲觀的人就會想：「唉！沒救了，反正我在怎麼努力結果都一樣一失敗。」但樂觀積極的人會去想整件事的缺失，去檢討自己哪裡做得不好。」一個負面的人，是不會有繼續向上的動力，當你選擇怠惰，就不會正視問題，反之，樂觀的人或許已經解決問題了！

看了這本書，我一直與汪洋中的一條船相比，兩個都是天生身體上有很大的殘缺，但他們從不埋怨上天，為何對他們這麼不公平。我覺得他們心中這兩句話，肯定是支持他們的動力，一句是上帝如果關了你一扇窗，一定會替你開了另一扇；另一句是天生我材必有用，因為我以前看的鄭豐喜，以及現在的力克從他們的行為只能看到「勤」這個字，兩位從不把天生的殘疾當作自己怠惰的結果，我甚至覺得他們的努力度是我們都比不上的。

每個人的強項都不一樣，有些人在運動方面比較優秀，有些人唸書唸的特別好，但有某些時候，要遇到自己的弱項，我想有些人會擺爛，覺得自己一定不行，但我的理念是：「沒有試怎麼知道行不行，縱使失敗了，那別人付出的時間我比他們多十倍，勤能補拙。」秉持這個信念，成功就在不遠處。



103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

腦內乾坤

通訊工程系一年B班 陳嘉賢

重男輕女，追尋到以前的部落時代，這惡習就已經存在，男性在體適能與判斷段力勝過女性，強大的體力意味著有更多領土和食物，不只以前，西方的「妻子必須聽丈夫的話」，甚至允許丈夫打妻子促進家庭和諧，東方的人死服喪，男性比女性服喪更重，連死了也非常不公平，甚至有些成語，「婦人之見」、「婦人之仁」，皆是貶低女性才智的意思，所以才會衍生出重男輕女這種華機的概念。

追逆到百年前，有一位學者貝爾瑟提出：「如果要成為外科醫生頭圍至少要五十二至五十三公分才行，如果不到五十二公分一生沒什麼成就可談，如果不到五十點五公分的話，簡直就是白癡一個」，會落下狠話一定有它的起因，但我不能接受她補充的下一句，「我們根本不用去尋找天才女性的頭圍，因為根本不存」，我們故意限制女性知識成長，讓女性成為男性附屬品，才說女性中沒有豪傑，實在是大錯特錯。

聽說在嬰兒形成大腦已經決定了他的性別，都已經設定妥當，待到出生那日，與外界連接了，性別差異更佳的強烈，但是我曾經聽過一個實例，有些人出生像女生，便把他們當女兒養，言行舉止也像女生，待到青春期的時候，發現自己是男兒身，又將自己的一切男兒畫，且結婚生子，我認為，帶來這種差異的主因其實是外界干擾的結果，從而產生男女大腦、個性、智慧上所限制的一個框。

我希望以後給子女性的不適補償、而是價值觀的改進、誰規定爸爸不能當媽媽，誰說白衣天使只能女性當，時代在進步，老觀念必須淘汰，男生也可以請產假，女生也可以當經理，並不是天地顛倒了，而是社會進步了，一個良好的國家和好的公民社會，不該存在男女有別的問題，即使是宗教，也要成為榜樣，並不是一味的灌輸這種不正確的觀念。

現今仍有許多宗教、長輩們支持這種陋習，在現今少子化社會，擁有小孩已經很幸福，還有挑男挑女，人人都是平等的，每個人都有活下去的權利，擁有自己應有的人全，誰都無法剝削之，以前甚至還有裹小腳這種類似酷刑的風俗，一出生就限制他們，令人髮指！這本腦內乾坤，能讓世界上男女平等，走向更美好的未來。



103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

行過洛津

工業管理系一年B班

羅亦

行過洛津這本書，是藉著許情來台灣為主軸，訴說當時鹿港的興衰與台灣當時的處境。作者運用眾多特色鮮明的人物，用故事性的方式，將台灣早期的歷史、文化背景完全融入其中，再以其爐火純青的描寫手法，讓讀者隨著劇情的發展細細體會，彷彿身歷其境，一切都歷歷在目一般，使人不經完全投入其中，無法自拔。

在書中，許情是一位以男扮女的旦角，因為工作的關係，受到烏秋的控制，企圖將她打造成一個比女人還要女人的女性，已達成他心目中的那份慾望。讓許情以這完美的形態出現在他身邊，即使下了舞台之後，也要求他穿著女裝，供其賞玩，甚至擔心在時光的催促之下，許情的男性特徵會日益明顯，希望他能去做閹割手術，以維持女性的樣貌，此種心態已達病態之地步。

雖然許情一直扮成女性的身分，但他心中也隱藏著一份男性的情感，就是遇到阿瑄之後，才徹底喚醒他身為男性的自覺，也開始不再是默默忍受、配合烏秋的要求以及發生在他身上的一切不幸。使得他從烏秋的閹割安排中逃離，完全的改頭換面後成為一名鼓師，從零開始學習，將以前的自己拋棄，重新的打造一個嶄新的自己，雖然身體的習慣，使他還是保有一些當初裝成女性的感覺，但他終究還是保住了他真實的一面。在這本書中，作者採用了不同一般史書的繼續方法，反而使用了比較情欲、陰暗的一面去描寫台灣時的情況，也表現出台灣較鮮為人知的另一種風貌。在各種的被操控以及操控之間，也表達了當時台灣的型態，該如何為自己做出定位、保有自己最真的那一部份，也值得大家細細去探討。



103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

勢不可當-化信心為行動的力量

通訊工程系一年B班 林紘毅

力克、胡哲一九八二年生於澳洲，他罹患了海豹肢症，他雖然有三次想自殺的經歷，不過他最後終於終止了這個念頭，並且努力克服身體上的缺陷，立刻能這麼成功是因為他能接受自己不足的部分，而不是陷入缺乏的泥沼中，並且發現自己的優勢，努力的用自己的優勢去爭取。

裡面有一篇叫「你是有人愛的」在敘說上帝看見祂所有的子民的美麗與價值，就是要我們相信彼此創造出來是有價值的，讓我們不要冒然的殺，雖然說我沒有信什麼宗教但是這篇寫得讓我非常喜歡，應該了解自我本身的價值而不是在那邊自我毀滅，在這本書有說道他曾經一天被十二個人嘲笑我覺得那十二個人真的是非常的沒良心我覺得力克、胡哲能努力的活出人生我們應該要佩服她或幫助她才對。

裡面還有一篇文章寫說「光是相信是不夠的，還要自己去行動」意思也就是不要整天都靠別人來幫忙，也要自己努力去行動來克服，或許再行動的時候會遇到許多困難但只要努力就能克服了，力克胡哲在世界各地旅行，至今已在25個國家舉辦過一千五百多場的演講，鼓勵了上百萬人的信心，力克胡哲以個人活生生的例子，告訴我們引麼勇敢的面對生命以及保持對生命的熱情。

我們常常在電視上看過許多行動不便的人士如謝坤山先生、鄭豐喜先生以及劉俠女士但他們有一個共通點就是以樂觀的態度趨面對人生，想要克服困難這件事也是很主要的，有一章的標題是從谷底奮起，在敘說如果遇到低潮時，不要太孤立自己要試著找朋友或家人幫忙千萬不要把所有事情放在自己身上這樣會把自己壓垮的，第四章的追隨熱情，活出有目標的人生必須要試著找出自己的熱情所在，這樣才可以活出一篇精彩的人生，尼克從十七歲時開始演講，向人們介紹自己不屈服於命運的經歷，他還創辦了沒有四肢的生命組織幫助有類似經歷的人們走出陰影，他甚至還能像普、通人一樣游泳跟踢足球還有衝浪，隊力克來講似乎沒有不可能的事情。

力克、胡哲出生時他爸媽被嚇到了，甚至有四個月都不敢抱她，想必她父母也非常的難過可是他父母最後也有去面對了，並且去撫養他長大，我相信力克、胡哲現在的成就絕對讓他父母引以為傲，力克、胡哲雖然出生坎坷但他卻勇敢的面對生命，不像有一些好手好腳的人還怪罪自己的生命不幸都不會努力改變看看是否能改變自己的命運。



103-1 學期通識教育中心 閱讀沙龍徵文比賽-佳作

追風箏的孩子

通訊工程系一年B班 蘇意智

追風箏的孩子地點主要在阿富汗，一個貧富差距頗大的地方，宗教對立、不人道的獨裁政體。這本書也讓我看到阿富汗人的各種衝突和弱勢的悲哀。

故事一開始主角阿米爾他出生在非常有錢的家庭，在他的童年中有一個好朋友他叫做哈山，也是他父親的兒子。阿米爾卻是在長大後才得知這個消息，在小時候阿米爾和哈山一起生活、一起玩、有困難也一起解決。但是阿米爾要的是父親的認同，阿米爾的父親卻對哈山有虧欠所以對哈山比較好，阿米爾就越來越討厭哈山的感覺。就在追風箏大賽中哈山為了幫阿米爾追到藍風箏卻受到阿塞夫等人的欺凌，但站在角落目睹一切的阿米爾卻沒有站出來幫助哈山，等到哈山走了過來對阿米爾說為你千千萬萬變，從此時此刻阿米爾就活在罪惡之中，好幾次想把哈山趕走卻都不成功，從此以後阿米爾對哈山的態度變得很冷淡。從讀者的角度來看阿米爾沒有站出來幫助哈山不對，但是阿米爾最後也為了哈山的小孩索拉博付出很多，從哈山與索拉博的人生中，我也看到了弱勢族群的悲哀，因為這種歧視的關係他們只能當奴隸，在現實社會中歧視也是存在的，從這本書我也看到了各種社會的黑暗面。

哈山與阿米爾之間除了友情還多了親情，阿米爾在最後也得知自己與阿山原來是同父異母的關係但早已經超過友情了，他們兩個之間關係已經說明了一切，否則哈山怎麼會說「為你千千萬萬變」這一句話呢，因為藍風箏的事情讓阿米爾內心深處有一種內疚，但是阿米爾在哈山的小孩索拉博的事情就沒有退縮，因為藍風箏的事情所以讓阿米爾不顧一切的到阿富汗帶出索拉博，在藍風箏的事情我也對阿米爾感到同情，因為從此就活在罪惡之中，阿米爾把哈山的小孩索拉博帶出來之後也很努力地去補償，帶著索拉博去玩他父親哈山最拿手的風箏，藍風箏的遺憾在阿米爾心中也是一種遺憾，但是未來多了希望，因為索拉博也帶來了希望。

看完整本書，故事中多少有說到戰爭而死亡的人民，我覺得作者寫得很真實，不只戰爭還有很多的社會黑暗面我們是不清楚的，我們應該追求一個理想的世界，不應該有戰爭與黑暗面，這應該是每一位人都應該解決的問題，如果台灣和阿富汗比較的話，我覺得生在台灣還滿幸福的，但在阿富汗的小孩就都必須經過戰爭，我們應該想辦法解決這個問題，讓小孩有完整的童年。