

**111 學年度 駐校藝術家 課程簡介**

課程名稱：相聲學笑

**授課教師：葉怡均**

台北曲藝團團長﹐國立中央大學中文系博士﹑佛光大學藝術學研究所碩士。1985年開始說相聲，拜師陳逸安先生，是台灣女相聲的先驅； 2007年拜大陸評書名家田連元先生為師，成為北方評書在台灣的唯一傳人。她的相聲評書以高雅細膩、智慧新穎而享譽曲壇﹐被譽為女相聲的楷模、女說書的典範。她獨創的音樂評書﹐令大陸曲藝界驚艷，評為「在保留傳統曲藝的原汁原味之下樹立起新的樣式，是「台灣評書女王」。在說唱曲藝的歷史長河裡﹐如葉怡均這般相聲評書「兩門抱」，且在演出實務、學術研究與教育傳承三方面同時取得極高成就者，可謂前無古人，而她，以一介女流開啟了屬於台灣的傲人篇章！

**課程目標：**

 從展演實作中體驗相聲藝術的樂趣，

 從相聲表演中增進口語表達的能力，

 從幽默言談中積累傳統文化的底蘊，

 從演製過程中體悟人我關係之奧義。

**內容介紹：**

駐校藝術家將於本課程中傳授傳統相聲藝術的知識、技術並同步開發學員自我表達的潛能。

課程內容以排練與實作為主、並以舉辦期末展演活動為目標。

課程設計的理念是：引導學員觀摩相聲演出、閱讀相聲劇本以熟悉相聲的藝術規律，並透過排練與實作與之互相印證；藝術家將秉持著因材施教的原則，循序漸進地指導學員將直觀經驗、個人心證等等轉化為上台演出的信心與自我實現的能力。

**課程規劃：**

01-08週 從實作入手學習傳統相聲

09-18週 經歷展演相聲與製作節目的過程。

****

****

**111 學年度 駐校藝術家 課程簡介**

|  |
| --- |
| 主題及內容概述 |
|  | 2022年10月至2023年6月 |
| 1 | 淺談相聲 師生自我介紹、課程介紹、暖身與暖聲 |
| 2 | 口語訓練 發聲部位的認識與運用、國語正音和口語基本技術 |
| 3 | 相聲技巧 相聲的的技巧簡介/組織包袱與抖包袱 |
| 4 | 報告與討論 報告觀摩相聲的心得與討論製作方向 |
| 5 | 腳本選讀 相聲作品導讀、解析與示範 |
| 6 | 腳本選讀 相聲作品導讀、解析與示範 |
| 7 | 腳本選讀 相聲作品導讀、解析與示範 |
| 8 | 腳本選讀 相聲作品導讀、解析與示範及下學期準備作業 |
|  | 2023年3月至2023年6月 |
| 9 | 製作會議 期末成果展演之策畫與工作分配 |
| 10 | 排練與討論 指導學員分組排練期末展演作品 |
| 11 | 排練與討論 指導學員分組排練期末展演作品 |
| 12 | 排練與討論 指導學員分組排練期末展演作品、拍攝宣傳片 |
| 13 | 排練與討論 指導學員分組排練期末展演作品、拍攝宣傳片 |
| 14 | 總排與討論 指導學員排練期末展演的全部作品並討論整體呈現的細節 |
| 15 | 技排與整排 學員展演作品之整排與修正技術問題 |
| 16 | 彩 排 學員展演作品之彩排與檢討 |
| 17 | 期末展演 預定2023年6月初舉辦期末展演與錄影紀錄 |
| 18 | 回顧與前瞻 演出檢討 |

* **上課時間：每週三下午3：00。(第一次上課：111.10.19)**
* **上課地點：通識教育中心30316游藝館。**



****

****

**111 學年度 駐校藝術家 課程簡介**

**一、申請條件：**

**（一）大一、大二、大三學生。**

**（二）學習意願強烈，具有主動積極與團隊合作的特質。**

**二、上課時間：每週三下午3：00。(第一次上課：111.10.19)**

**三、上課地點：通識教育中心30316游藝館。**

**四、學分數：可抵博雅通識「文學與藝術類」2學分。**

**五、申請資料：填妥申請表。**

**六、報名截止日期：111.10.14（星期五）下午3：00止。**

**七、報名地點：通識教育中心行政辦公室。**

**八、有任何問題請聯絡 （02）77380145#7102許智豪老師。**

**（02）77380145#7103陳姿穎老師。**

**111學年度「相聲學笑」課程--申請表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **姓名** |  | **系級** |  | **學號** |  |
| **性別** |  | **手機** |  | **市話** |  |
| **EMAIL** |  |
| **收件日期** |  | **審核** | **□同意 □不同意** | **審核人簽章** |  |

**□ 抵免111-2學期博雅通識「文學與藝術類」2學分。(請打勾)**