

小的時候有見過相聲的表演，台上演員們的表演方式都各自有不同的表現，在臉上的表情變化，和肢體上的動作，聲音上的起伏，只要有些細微的調整就可以有不同的意思，讓小時候的我看得生動又有趣。

老師和我們分享了許多有關於相聲道具上的使用，很有趣，感覺上在一些電視節目中的表演手法有使用到老師所說的東西，只是他們道具使用手法比較激烈一點，老師也有說到逗梗和捧梗的關係，讓我終於了解了為何在節目中主持人絕大多數都是兩個人一對了，這兩個人物我感覺就類似主角與第二主角的樣子，二角色的任務就是輔助主角的梗，將梗的效果放到最大，整體上這個能力我覺得是當捧梗來說最有挑戰性的地方。

在相聲中我感興趣的地方是，說話的方式，要有宏亮的聲音且咬字音調起伏要很清楚，這可以透過練習來進步，老師有分享方法，我有去嘗試過，真的不容易，總感覺念一念舌頭就要打結在喉嚨裡，咬字的練習看來並不是有嘴就能完成的。

相聲中有很多大小不同的細節，台上的表演者也很不容易，一定是經過長久的練習才有這樣的表現，感謝老師為我們帶來的分享。