

對於我來說「相聲」只是一個能讓人感到放鬆並且覺得開心的活動，但在這一次的講座中，我知道了許多原本我不知道的事情，也讓我對於相聲的看法有了些許的改變。

正所謂「台上一分鐘，台下十年功」用來形容相聲是再好不過了，講座上說到相聲有四門功課，分別為：「說、學、逗、唱」，說主要是在講口齒、邏輯條理、繞口令、貫口等，學是在講塑造人物方面、唱歌、唱戲等，逗則是在講組織笑料、表情、喜感等而唱在講快板、太平歌詞等，光上述的其中一項就可以練很久了，更何況有四項，除了這一些技巧外還有「捧逗」這一技巧，有句話說「三分逗、七分捧」就是指捧梗的重要性。

相聲表演的基礎有下列五點，分別是：「口齒清晰、節奏分明、情緒準確、表演自然、臺風大方」這五點是非常重要的，所以平常都會把繞口令當成練習的素材，除了這些還有特殊技巧：「貫口活、柳兒活、怯口活、腿子活、巧活」可見要可以在台上表演相聲真的要很努力才行。

我經過這一次的講座知道了相聲是一個需要非常多努力才可以做好的事，所以我現在非常佩服那一些表演相聲的人，也很感謝這一次的演講者。