

能夠參與這一場由資深的曲藝演員兼講師，熟知相聲的老師所舉行的相聲演講，都是多虧當代文化這門課，才有機會瞭解、聆聽，讓我對傳統藝術有了全新的認識與體悟。

講師詳細介紹相聲的歷史淵源和藝術特點，大致提及相聲的起源與相聲的年紀和其他曲藝的年紀，得知相聲沒有我想像中老！是從 1949 年出現新相聲，但當代相聲是 1980 年代的後期興起的。講師將相聲與戲劇的差異，一一在簡報上列出，也親自補充許多相聲的表演手法，相聲以幽默風趣的話和逗趣的表演手法反映社會百態，講述百姓生活，從而深受觀眾喜愛，以語言為主體，逗樂觀眾為目的，以包袱為手法，以第三人稱視角、說法中現身，且以說故事的方式敘事，需具備貫口活、唱歌與唱戲、方言和外語、帶有身段、動作、舞蹈，也會搭配扇子、方巾、醒目道具來相聲。

這場相聲我收穫良多，講師還會親自走下台與觀眾們互動，以專業又認真的態度引人入勝，放了許多相聲影片供我們欣賞，不僅要掌握紮實的基本功，還要具備靈活多變的即興能力，需要功夫下足，出包的相聲也需要演員密切配合，一個說梗一個接梗、一個直接一個拉住對方踩剎車，運用精湛的表演技巧，隨時調整節奏與情緒，仔細觀察他們的表情動作，感受到他們對相聲的熱愛和對觀眾的尊重，在歡樂的氣氛中，不禁為他們的演技而讚嘆與敬佩。

我在網路上時常滑到逗笑觀眾的影片，我以為這些影片全部都屬於相聲，但在聽完演講後，再將那幾部影片一一搜尋（臉書可以將影片收藏起來），發現分別有相聲、脫口秀、喜劇，同樣

都是逗笑觀眾，但手法與歷史文化是截然不同的，就像唱歌有分抒情、歡快、悲傷等，舞蹈有分芭蕾舞、嘻哈、踢踏、流行舞等，都有共同一個點，但是不一樣，非常感謝老師事後又發了許多演講內容，給我們聆聽和了解的機會與講師專業又清楚的演講。