

家將首作為台灣的民俗文化，這種文化正在被大家遺忘。這場講座深入的介紹了台灣的民俗文化，讓我對這個主題有了更深入的了解。講座開始時講者先是他對官將首的創作源起，作者是在雲林縣北港鎮的媽祖聖誕，聽見了官將首手上拿著鈴鐺及鐵鍊的碰撞聲，小時候還不懂，直到了長大後猜知道那群人就是官將首。

小時候的我看過官將首，但對這個民俗文化的印象並不好，因為官將首有畫臉還有獠牙，這對於小時候的我來說是可怕的，經過這場講座我才知道原來每次看見的官將首是有角色的分別，分為春夏秋冬四將、文武判官、刑具爺，文、武差，柳、甘、范、謝將軍，各各都有不同的臉譜及手持的器具。這場講座也有讓同學們體驗畫臉，這個體驗感覺自己又更靠近官將首一些。

透過這場講座，我深深體會到台灣民俗文化的價值和意義。它不僅是台灣人民的文化根基，也是我們寶貴的文化資產，大家都應該更努力的保護、推廣台灣的民俗文化，讓更多人了解、尊重和愛護台灣的民俗文化，讓這項文化得到更好的傳承和發展。