

死亡與新生只在零點一秒中決定，比數學計算還要快速，卻比文學敘述還要無情。

當讀到這段文字時不禁讓人折服作者比喻的方式，更讓人進一步反思大自然對於人之間的關係，雖然生活在燈火通明的城市大樓裡的我並沒有那麼多我與大自然息息相關的自覺，可是不可否認的大自然在發生天災時會毫不容情也不留戀，但也絕不露出看人下菜碟的輕薄態度，將那些看似令人光榮、驕傲的事物，一視同仁的對待，最近對這個想法更深的感觸就是堪比九二一的「零四零三大地震」。

與過去相比人們對於防災的意識提升，我能說是很幸運的並未經歷過災難後的非常時期，那些土石崩落、交通阻塞、飯荒時分，就算是我生活在地震活躍的花蓮九年時間也不曾遇過的，最多也只是很「輕微」的受水患所擾數次，但是即便是很輕微的受到天災的侵擾，也不敢保證在事發的當下會不會從困擾晉升到恐懼，尤其是從地震這種從當下延續到未知的未來會發生的恐懼。

想當時搖晃越發激烈，即使有生在花蓮習得對地震免疫技能的我，都能令我的求生意志有所反應，我便知道這次的地震不對勁，隨後發生的道路斷裂，大樓倒塌是我第一次真切的感受到這便是天災，那些我們引以為傲的房屋結構，生活著的人們，會有車水馬龍經過的道路是如此的脆弱且不堪一擊，我們花數年建造的萬物就像是天開的玩笑，一吹便覆滅。

但是在這樣昏暗的時間裡令人感動的能看見人們善意的光輝，那些賭上生命去拯救的救難隊，這無關乎責任或職業，就算是無法出力去幫助受困的人，也會盡自己所能的，希望能幫助受苦的人。

作者筆下那些對自然極為親近的親身體驗，那些對大自然的讚譽我們一定看到許多，但是對天災更真實且具批判性的文字是

我較少接觸的，除了令人反思的文字還有在災禍後依然為了生命
熠熠生輝的模樣，讓人如紀錄片一般，透過文字看見，即使災禍
依舊無情，但是生活著的人們依然有情。