

沒有絢麗的燈光，沒有逼真的背景，兩個人，幾件樂器，演繹人間百態、歷史故事，這就是布袋戲。一個兒時在歡聲雷動的廟會前觀看的表演，一個在電視前觀賞的霹靂布袋戲。

主角簡天闊出身掌中戲班，外公為班主，自小師承母親，四處學習。五歲以「囡仔師」名號登台，十一歲被稱為「膨風師」掛頭牌主演，十三歲與掌中戲大師葉凌霄「雙棚較」打對臺，其天份及精湛的技藝令對手折服，一戰成名。正當他意氣風發之際，卻遇上日本政府阻止臺人發展漢人藝術，禁止演出掌中戲。為了能繼續演出，實現他成為名震全島，稱霸世界的掌中戲大師的夢想，只好配合政令演出日本人的掌中戲。與此同時他結識了日本傀儡戲演師片山佳治，因為這個敬對手讓他發現掌中戲心法「敬觀出神」和「空手追風」的秘密，也因為片山共產黨身分使他捲入一場災難，不僅被害失明，更在離家尋找情人後身陷囹圄。而原以為盲目後不能再演出的他，在流浪的過程中徹底看清自己，人生有了不一樣的體悟。

或許你曾經聽過他，或許你曾經看過他，空笑夢，他可以是一首歌，也可以是一本台灣掌中戲歷史小說，書中擁有掌中戲的發展，也有反映大時代底下，個體的選擇這種精彩之處，書中有著由十六個角色的個別故事串起的一個大故事，那些故事有些可以跟現實對照，令我印象深刻的人物是主角的外公「金狗師」，因為他對布袋戲秉持著虔誠的信念，也常會在主角遇到瓶頸時給予提點，是一個堅持且聰慧的人。而小說每個角色的出場詩都是一些耳熟能詳的臺灣閩南話諺語，例如：「討風驚風透，種田麗娑草。」、「使鬼弄狗，不如弄狗相咬。」、「牛知死無知走，豬知走無知死。」……，曾經經歷現場精彩萬分的表演，或是電視機裡萬般特效的打鬥，可能從身旁的長輩們聽過這些俐落的諺語，只是當時的我懵懂無知，不太清楚其所要表達的。

觀看空笑夢，回到曾經的那天，無憂無慮的童年時光，回到那鼓樂喧天的表演，上台體驗遊玩孫悟空與豬八戒，操控閃耀的金箍棒旋轉野花間戲蜂蝶的歡色歲月。