

亞東印記

OIT MEMORY

亞東印記，屬於亞東人抒發情感的地方。
歌手用歌聲影響世界，這裡，我們用文字，撼動亞東



主題專欄 - OO的自敘

讀一段愛情

行銷一A 蔡幸妮

每個人的生命都是一本書，封面題目也許上天已經注定好了，但是我們卻可以選擇內容的價值，一本書的好壞不在頁數，而是在內容，就好比生命不在長短，而在價值。

我以為我的第一場愛情故事會是完美結局，曾經對愛情有無限遐想，會像愛情小說裡面的女主角一樣幸福美滿，是，我曾經也像女主角一樣幸福，那種感覺的日子，在我高三留下沒齒難忘的回憶。

我和他是同班同學，從高一到高二，我曾經目睹過他的戀愛經歷，因為他的女朋友也是我們班的，就算他在高三分手，我也不可能有進一步的接觸，但是別忘了，命運總是喜歡捉弄人，兩個強勢的人，常常鬥嘴，命運卻把我們排在一起，在一起後，才發現做什麼事都是甜的，就算窮極無聊的風景，我們也覺得樂不可支，這才發現愛情是生活中的調味劑，把什麼都變甜了，但是我們擁有太多，我們就會去求的更多，以為任何胡鬧和欺騙，對方都能雅量包含，以為捨得付出真心，可以永遠得到他的真心，直到失去後，才知道小說和現實總是背道而馳，你所想像的結局，總是與現實完全相反。

也許欺騙是每個人都無法接受的，而互相欺騙卻變成了我們的導火線，這段感情的結束，成了我生命中最刻骨銘心的事，簡單的文字敘述沒辦法表達全部情感，而分手後的日子過的渾渾噩噩，三天不吃飯，早出晚歸成了我的生活，原來小說裡的苦澀不是騙人，真正經歷過才知道原來心真的會苦苦酸酸的，沉靜了幾天，別人的開導後，其實我很幸運，在這段感情中學到了很多，如果不放過自己，那又有誰能救贖我，其實在感情的圈子，我並不適合，我們都在人生中找尋最適合的圈子，最後卻還是踏錯了。

佛教有一句話：「人生在世如身處荊棘之中，心不動，人不妄動，不動則不傷；如心動則人妄動，傷其身痛其骨。」聽了這段話，讓我了解到人生有痛過一次就好，不要再有第二次，而我選擇寫出這段故事，是我現在最深刻的事，也許內容枯燥，但卻是我人生的轉捩點，當你讀了別人的故事，別人也在讀你，你读懂別人，更要读懂自己。

我的自畫像

醫管一A 謝采玲



教室裡那個笑的最歡樂，看起來最自信，被人群簇擁的女孩，那就是我。我非常樂觀深信著用不同的角度看世界總有一面是美好的，也深信著即使再討厭、再醜陋的事物，經過我的關懷依然是如此溫暖，就像一棟荒廢已久而破爛的古蹟，經過我的手輕輕的畫下，它依然是棟古色古香充滿味道的建築，更深信著我的夢、我憧憬的自由分享給大家，大家也能夠充滿了希望。

孩提時代的我，安靜、寡言，但我的腦海可熱鬧了，我的心可翻騰了，我的夢可多了。我不懂，我不懂那些看似跟我相同物種的個體為何彼此連結的如此完美？為何笑的那麼開心？他們用了什麼魔法？然而我終於找到他們之中最歡迎的人了一模範生，我開始模仿他，我模仿他的親切，我模仿他卓越的成績，我模仿他一切的一切，但我發現我無法變成他，我丟了我自己，那個不是我，我想做回我自己，我想我做回我自己，那就我的魅力。

升上國中的我，又是新的開始，我做了我自己，我用了我自己的方法把最真實的自己傳達給大家，我發現我擅長繪畫，我透過繪畫畫下了我的個性，畫下了我的才能，畫下了我的夢，大家開始了解我、認識我、佩服我，我想我再也不用模仿了。我做了我自己，用了我自己的方式分享給大家那就是我，我充滿了自信，我找到了我與大家的那個連結，我樂於向他們分享我自己，也許大家是透過言語來連結彼此，但拙於言辭的我只好用畫來傳達我自己，這就是為什麼喜歡繪畫的原因。

現在的我堆滿了笑容，那笑容底下述說著許許多多的故事，有悲傷的，有迷惘的，有快樂的。我喜歡分享，因為我知道我擁有我獨特的魅力，我獨特的才能，我不再寡言，因為我知道我的夢多吸引人，我喜歡繪畫，因為它改變了我，因為我的畫會說故事，哪個時代的我都捨不得捨棄，每個時代的我都是不可或缺的成長過程，每個時代的我，我想一一的描畫下來，讓那幅畫繼續穿越著時空述說著我吧！那是我的—自畫像。



魔法師

材織一B 郭庭瑜

每個小小孩都會有著一個大大的夢想，有的人夢想成為厲害的廚師；有的人夢想成為有名的藝術家；有的人夢想成為偉大的哲學家。而我則夢想有魔法，能夠成為魔法師改變世界，有人說那叫超人，可是我覺得魔法師比較神秘，雖然他不存在這個世界上。

有人說，夢想能成為超人、巨人、魔法師等是一件可笑的事，但是我覺得不是這樣的，我認為應該是要看夢想成為什麼是為了去做什麼事，像是我夢想成為魔法師是希望能改變世界，那麼長大後的我，也許可以不是當魔法師那異想天開的職業，但是一樣可以用自己能力所及的方式去改變世界。

我們可以用環保餐具，那麼世界就會少一點汙染；我喜歡自己是開心果，帶快樂給大家，那麼世界就會多一點歡笑；我喜歡當別人的垃圾桶，聽大家說自己的困難處，我覺得心裡話得到釋放，世界就會少一點憂鬱症的人。也許我們的力量很小，但是一點一滴影響，就可以一傳十、十傳百，最後就可以改變很多人。

人都會有情緒，有開心、生氣、難過等，但是我會努力讓自己保持開心，當有負面情緒的時候，我也會用最快的時間調整情緒，我覺得人只要開心，什麼事都會很正向。反之則會很負向，那麼將無法做好任何事。

我喜歡船到橋頭自然直的某部分想法，當然，這事情結束的過程中必須付出努力，最後的結果才是讓它隨意的去發展。我覺得我是個很固執的人，對於自己認定的事，會不聽任何勸告去做，直到碰壁才會懷疑對錯。同時我也覺得自己是個隨和的人，對於自己覺得不太重要的事，我都會聽取他人的意見，所以我自己認為自己的個性非常矛盾、難以捉摸。

我曾想過，如果魔法師真的存在，那麼世界會變成怎樣？是會變得更好？還是被濫用而變得更糟呢？我不知道！這些疑問終將沉入海底，得不到解答，沒有人知道會如何，這一切太科幻、太夢幻、太不可思議！

我覺得人應該保持童心，才能夠讓自己活得很快樂，如果你問我，我現在的夢想是什麼？我依然會告訴你，我的夢想之一依然是成為魔法師，但是我的夢想還會有一個比較實際的吧，現在大概是夢想能成為厲害的打版師吧！



社團專題報導—健身社



亞東健身社，英文名稱為“Oriental Institute of Technology Workout Crew”，簡稱“OWC”，指導老師為廖欽福老師。

健身房，現代社會大多數人最常出沒的運動場所，為了將正確且健康的知識傳達給大眾，為了人們可以有良好的運動習慣，秉持著這樣理想的我們在因緣際會下創辦了亞東健身社。我們以社課的方式來加強大家的運動知識。除了這一連串的運動的課程，每學期還有許多運動相關的活動，

像是鐵腕大賽、Crossfit等，利用運動延伸出來屬於健身社獨特的特色活動；除此之外健身社不單純只是運動而已，也時常舉辦同樂遊玩性質的活動，像是舉辦期初社遊「路健不平，凝聚向心」、聖誕節交換禮物等，讓大家在運動之餘，也可以參加活動放鬆，認識更多朋友；還有服務、學習性質的活動，像是品德教育、孝親品格體驗營。我們在這突破了一般人的刻板印象，不是說體育性社團就只能在這體育方面發展，而是跨出去跟其他社團做接觸，有更多不同類型多元化的活動；製造家的感覺讓社員感受到家的氣氛，大學社團就是要玩得開心！

我們是「OWC亞東健身社」



▲ 體適能訓練的日常



◆ 我們的大合照



散文



我想你了，你呢

設計三B 洪鈞頤

急促的敲門聲，闖入我耳裡，夏天的風吹著，我的夢，剛醒。

就像夢一般，說著，就這樣，你離我而去，無論我在你床邊如何呼喊著你，你還是走了。像一場無情的夢，我醒了，真的。救護車緩緩地把你送回了家裡，看著你，我還是無力地哭了。無情又殘忍的眼淚沒有停止過，我肆意的讓眼淚流著，心裡卻有種不真實的感覺，就這樣，你離開我們了，我掐了一下我的手臂，嗯，會痛，真的。

10歲的那一天，你選擇安靜的告別我們，啟程到你的下一段人生，沒有給我們一絲的負擔，沒有一絲的沉重，你就像天使一樣的走了。人生第一次面對死亡，那麼無助，那麼害怕。那時，才發現自己多麼的渺小。心裡想著你，一點的思念，一點的不捨，還有一點的寂寞，我不敢太想你，因為我怕你，不敢走太遠。我最親愛的爺爺阿，你總是那麼的好，那麼的仁慈，保護著我，保護著這個家，愛你，我還來不及說出，我會永遠放在心上，永遠。

時常，看著天空，就會想起你，你過得好嗎？時常，你到我的夢裡來，你總是笑著，笑的那麼開心，笑的那麼溫暖，醒來時，我也笑著，眼淚卻不爭氣的流著，我想你了，你呢？



筆尖下的世界

材織一B 費松圓

對你而言，創作是什麼？

若失去了創作，你的人生又會有什麼不同呢？

或許乍看之下，即使將創作抽離生命，你與我之間也不會因此改變；但放棄了創作、放棄了創新，用迂腐僵化的腦袋生活在這日新月異的社會中生存，世界真的不會因此而改變嗎？若放棄了創作，每個人都成了制式化的機器，這世界將會是多麼的枯燥乏味？在這廣闊無際的天空下，每片雲朵、每株嫩芽、每滴雨水……都不該只是一眼即逝的風景，每一個微不足道的畫面，都足以讓作者從中體悟出旁人無法了解、不曾細心觀察的細節與靈感，轉而便成一篇篇令人嘖嘖稱奇的驚人巨作。而這些，都是因你願意去觀察、去思考、去創作，從中學習而得到的珍貴寶藏。

對我而言，創作是一種感動——一種對於生命每個瞬間的感動。

而這份感動轉變成了靈感，便得強烈、變得熾熱，大腦中的每個細胞在不停的躁動著。或許只有拿起了紙筆，將那股衝動轉為一字一句的黑墨，才能得以安撫我體內不安分的因子吧！我認為任何一個作者都是一樣的，會因為某種對創作的渴望而到達了近乎瘋狂的境界。因為那份渴望正是足以證明你對於創作的熱愛與投入，而並非只將創作當作不得已之下而動筆下的產物。

那樣並不正確，不是嗎？創作，絕不是一件如此卑微而令人煩悶的事。創作，是將你對於某件事物的滿腹熱情與感受，藉由大腦與雙手而抒發出心中的激昂，就像波濤洶湧的海水打上了暗礁，在那瞬間，形成了最絢麗激昂的浪花。那份感動，絕不是三言兩語道得盡的。

人們也在創作的瞬間，展現出最美麗而閃耀的模樣。有一股不甘臣服於現實、想打破一切沉悶的聲音在體內響徹，這股力量讓作者變得比任何人都還來得耀眼。執筆之際，我們也在剎那成為了一個新世界的主宰，無限延伸的空間在筆下蔓延，直到停筆之際，便成就了一番令人驚艷的國度。

每一字，每一句，都因我們的行動而改變了一切，豐富了世界。那便是由我們自己所創造、屬於我們的藍天。



新詩

鏡

設計三B 洪鈞頤



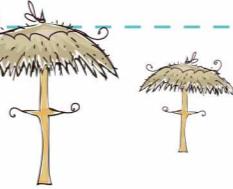
看出去 看見你 看見窗 看見天空
每天都被看著 每天都被對話著
卻從來沒看見真正的我

每天都被拿著 每天都在不同角色扮演著
卻從來沒有關心我

我是鏡 在生活默陪伴你的鏡
我是愛過妳 在生活默守護你的鏡

也許你從來沒看過真的我 我的心
但我還是還是會永遠陪在你身邊

資管一A 吳益賢



無題

我是愛過妳 在那年寒冬
繁花落盡的寂寞
如我
而和煦的朝陽
似妳
我曾夢見
這溫暖將伴我老去
但妳並非為了我而發光
也為了別人閃耀

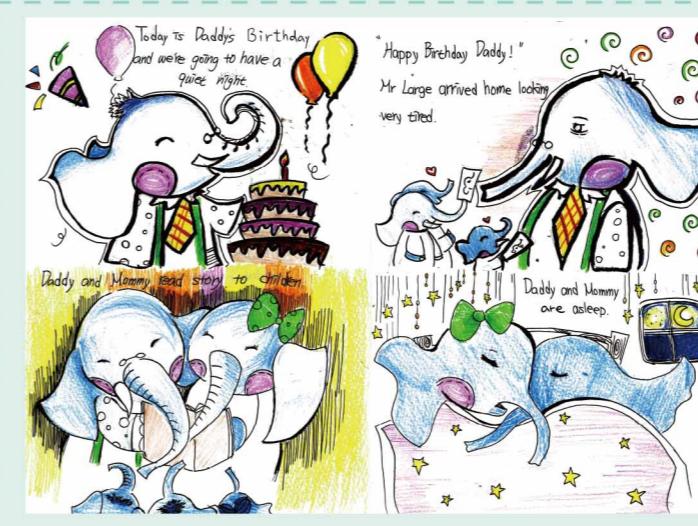
英文專欄：手繪四格漫畫，摘要繪本故事



設計一B 高虹琳、李例萱



設計一B 林柔好、陳姿汝



設計一B 陳羿融、黃涵榆



設計一B 胡惠琳、施羽珊