

# 亞東印記

## OIT MEMORY

亞東印記，屬於亞東人抒發情感的地方。  
歌手用歌聲影響世界，這裡，我們用文字，撼動亞東

發行人/黃茂全  
總編輯/林智莉  
責任編輯/楊佩玲、吳憶蘭、黃啓峰、傅孝維、陳姿穎  
文字編輯/陳宣毓  
美術編輯/胡湘婷  
電子報編輯/張哲豪  
出版單位/亞東技術學院通識教育中心  
聯絡電話/02-7738-8000\*7103  
聯絡信箱/oit-literature@mail.oit.edu.tw

通識  
教育中心  
GENERAL EDUCATION CENTER

### 主題專欄—閱讀沙龍得獎作文

#### 修補生命的破洞 電子1C 鄭源競

每個人的生長環境都不盡相同，父母們總是希望自己的兒女能夠飛黃騰達，使用了甜蜜的話語去要求完美，但是得到的，真的是孩子真正想要的嗎？長大，本該是件喜悅的事，卻需要付出極大的代價。

常常會在電影新聞中，看見許多父母使用一些極端的方式去培養自己的孩子，總是為孩子選擇一條「正確的道路」，並且加以鞭策，希望可以走在最後那個正確道路上，讓孩子的未來無後顧之憂，但是他們總是沒有顧慮到孩子的想法，自顧自的強壓。

然而，在跌跌撞撞之中，我們還是長大了，只是遍體鱗傷的我們，常在許多情境中感到匱乏無力、心有餘而力不足的現象，反而造成自我批判，面對挑戰時躊躇不前。回頭細察，才發現這些無力感跟自我懷疑，竟是生長過程中一點一滴中累積而來的，發現，是第一步；但最終要自我超越這些傷痛，進而去讓自己真正的長大成熟。這本書給了我很多啟發，生在一個健全的家庭我感到很幸運，看見他人的家庭支離破碎，思考著為何不能給自己孩子一個完整的家庭。由於我是長子，背負著許多期待，很努力想要成為他們的驕傲，但其實我根本不快樂，因為我失去真正的自己。曾經，我也以為他們那些傷人的話語，只是要我學習成長。長大後的我，知道那些咄咄逼人的言語，都不是惡意的傷害，只是被情緒控制了。哪個家庭沒有問題？只是每個家庭問題有所不同，而重要的是，必須去學習解決問題。

每個人都有說出自己想法的權利，問題擺著不解決，只會產生與家人更大的隔閡，學習溝通，讓他人傾聽想法，才能保護自己且保護別人。

#### 京劇原來如此美麗 設計1A 潘玉



由於我平日裡喜歡聽含有京腔的古風曲，因此在看到這次的閱讀沙龍有關於京劇的書就非常興奮的報名了。

這本書用了簡單有趣的方式介紹京劇，除了文字外還配上了了解說的插圖，讓對京劇有些興趣的入門者不枯燥的閱讀。那天講解的老師在講書之外，還放了關於京劇的電影片段給我們看，其實在聽這場閱讀沙龍之前，我一直以為京劇和日本的歌舞伎一樣只有男性能演，因為京劇最吸引我的地方就是嬌俏的男旦，明明是男兒身卻能妝點得如此美麗，配合著那婉轉動人的唱腔，令我很是著迷，聽了講解後我才赫然發現，原來女性也能演京劇旦角，這是從前的我有所不知的。

在閱讀沙龍結束後，我又到書局讀了一遍實體書，看過此書後我了解到，京劇並不是只有旦角才是亮點，而是由生、旦、淨、丑各種演員相互交織配合才能演好一齣完美的京劇，而無論男旦或是女旦，都有各自不同的詮釋手法。這本書告訴大家，不是只有老人家才能體會京劇的美，否則現代古典曲風也不會流行了。

欣賞了京劇的美麗後，我希望下次能有關於崑曲的書籍，京劇中揉合了崑曲，但單就崑曲的美麗也十分值得討論。

#### 真希望我二十歲就懂得事 電子1C 林哲睿



聽完這場演講後，這本書的作者告訴我們有三大點是很重要的，第一個是如何創業及規劃未來，第二個是經驗和挫折，第三個是觀察和領悟。

作者曾在書中說到，許多人在二十歲時對未來感到茫然，不知何去何從，因而產生強烈的焦慮感。但是作者卻覺得二十歲時的各種不確定，才能夠激發出創新的火種，才能給予我們這些對未來感到茫然的年輕人們前進的力量。而且作者在書中寫道，趁著年輕可以多嘗試，可以在每次的失敗中看到一些新的契機，引用愛迪生說過的話：「沒有失敗，只有離成功更近一點」，把每次的失敗都當作是一種學習，因為，二十歲的我們，是能夠追尋人生大夢的最佳時刻。

作者在書中對我們這些年輕人說，現在的年輕人最好要有三創，創新、創意、創業精神。

創新是願意跳脫平凡人生的框架，勇於嘗試失敗，挑戰不可能變成可能，才能把握無窮的可能性，像是誰在西元兩千年的時候會想到現在智慧型手機的普遍，又或是現在網路的發達到什麼東西都可以聯網。

創意是能夠發現身邊處處都是機會，其實機會就是從身旁的問題去找，而且在解決問題時，你可以累積問題解決的經驗，再來是態度的養成，總是在外面聽到說態度決定你的高度，一個有著好態度的人，做事就可以事半功倍。

而創業精神是看自己有沒有去改變及擁抱未來，在改變未來的同時必須要對自己負責並從失敗中學習，再慢慢的修改自己的錯誤和確認自己是否能領悟到其中的道理。還有擁抱未來，因為人生總是充滿著不確定，誰也不知道下一秒會發生什麼事？所以要敢擁抱未來才能繼續前進，才能創造新機會。

在演講的最後，講師跟我們說到了，人生不是一場彩排，而是一場正式演出，我們不會有第二次的機會，雖然人生多少都會帶有一些後悔，那不如不要讓自己對自己的選擇感到後悔，所以要讓自己保持在最好的狀態，讓最好的自己表現在他人面前。

第七期  
7  
August,  
2019



#### 社團專題報導——啡嚐玩咖社

啡嚐玩咖社是一個提供咖啡愛好者一個在校園中能交流和研究之場所，教導如何使用咖啡沖煮器具及了解各種咖啡豆特性、咖啡豆的焙度差異、烘煮生豆之器具及咖啡相關調飲的做法，以提倡校園內喝咖啡的風氣，使咖啡能成為校園文化中的一部分。



SUMMER



## 故事的力量：生命故事書寫

女性生命故事書寫 醫管2B 黃玉蟬 受訪者：媽媽

### 成長背景

出生於印尼西加里曼丹的坤甸，由於該市市內水渠縱橫交錯，故屋舍大多被興建在水上，人們也會養雞、種蔬菜水果，在那邊有很多華人聚居，受中華文化影響，當地的一些印尼人在使用印尼語之外，偶爾也會以一兩句潮州話和客家話溝通。家裡經濟還好，外公外婆在工廠工作，家中總共有七個小孩，媽媽排名老三，因為外公外婆很辛苦，所以從小會幫忙照顧弟弟妹妹，減輕外公外婆的負擔。

### 學習歷程

在當時讀書要花很多錢，但由於家裡並不是那麼有錢而且又是女孩，所以媽媽只讀到國小畢業，小學畢業後就馬上到工廠工作。

### 就業選擇

由於學歷不高，所以只能從事較簡單的工作，剛好當時鄰居推薦可以到醫院工作，所以就去了醫院應徵工作。

### 婚姻自主性

由於之前發生抗戰，因此西加出現很多窮困難民，為擺脫貧困，先是出現許多媒人帶難民的女兒，到香港、台灣找婆家，後來是台灣的媒婆帶人來物色，就形成更多華人女孩外嫁到香港、台灣等地了。語言當然是此地人家女兒嫁到台灣的一大因素，但是最重要的原因是此地居民的生活太苦，而讓女兒遠嫁異鄉。在1995年爸爸由媒人介紹到印尼去相親，而因此認識媽媽，之後就結婚。

### 家庭角色

一開始嫁來台灣時，是個標準的家庭主婦，平時做家事、顧小孩，後來因為爸爸生病了，因此去找了一份工作，而照顧、教育小孩的事就由爸爸負責，之後，爸爸病情加重離開後，媽媽就變成全職婦女。每天早起去上班，下班之後，回家煮飯、掃地、洗衣服，監督孩子的課業。



### 受訪者對自己人生的回饋

如果人生再來一次，希望生活不要太苦。嫁來台灣，因為距離太遠，而不能隨時去見父母，有遺憾。如果可以，想多讀一些書，才有更多的就業機會，改變家裡的經濟狀況，自己也想要談談戀愛和自己喜歡的人步入禮堂。酸甜苦辣麻俱全，才是人生的自然本味。人生，所有的行程，沒有順暢，不會平坦，努力就是吃苦，磨練就是吃虧，學會承受，學會微笑，把淚咽下，把苦吞下，路要自己走，事要自己做。告訴自己，摔倒也要爬起，必須堅強。

### 訪談後的心得

經過這一次的訪談，讓我更了解媽媽，也讓我們彼此的關係更加緊密。她為了家庭付出了很多，年輕時從印尼嫁來陌生的台灣，不能時常回去只能待在台灣，也沒有什麼朋友，後來又生下我和哥哥，整個重心都放在孩子上，之後因為爸爸生病了而去工作，每天早出晚歸，回到家還要替我們煮飯，再之後爸爸離開了，媽媽自己一個人扛下一家的重責，在嫁來台灣這24年，回去印尼的次數可以用不到兩隻手數完，自己一個人遠從故鄉來到這，是多麼難的事，每次想父母的時候，只能透過電話，這些年來她都無怨無悔的付出，只是為了有好的生活。

每個人都在人海茫茫中學會思考人生，淡定看人生，寧靜做自我。生命中的許多時候，不幸會突然降臨，讓我們措手不及。在不能改變現實的時候，如果我們願意改變自己，那麼，我們將獲得重新再起的契機，甚至能更上一層樓。所有的困難，不過是生命裡的一個過渡。坦坦蕩蕩，真真切切，平平靜靜，快快樂樂。心安，便是活著的最美好狀態。



女性生命故事書寫 行銷3A 林妙璇 受訪者：媽媽

### 就業選擇

就這樣她撐了18年，因為一些原因，她和爸爸離婚了。她離開家，獨自打拼，「一開始很迷茫，不知道自己能做什麼工作，我又是一個閒不下來的人，自己待在家時，就會想很多，甚至認為自己是不是真的很沒用。」最後，她到了一間早餐店上班，又因為工作能力、態度被店長認可，升上了副店長的職位。除此之外，她在閒暇之餘還會到健檢中心打零工、到瑜珈教室當櫃台，完全不給自己一點休息時間，她說：「我不覺得累，我反而覺得這樣很充實。」

### 婚姻自主性

憑著一股衝動，在20歲時結婚，21歲就生了小孩。她說：「真的覺得那時候的自己很笨，應該再多玩幾年的，但既然生下來了，那就是我的責任，再苦也要把你們養大。」結婚的這18年，媽媽自己省吃儉用，東西總是用到不能用才肯換，但對於小孩子的東西卻是一點都不節省。對於老公的任何行為，都採取信任態度，不多問、不懷疑，卻也因此導致了離婚的結局。她說：「其實早就想離了，但我不想讓你們從小覺得自己沒有媽媽，所以撐到你們懂事了，我覺得是該走出去，過自己想過的人生了。」

### 家庭角色

媽媽一直以來都扮演著「媽媽」及「爸爸」的角色，半夜出門工作，白天送小孩上學，再繼續工作，等到小孩下課，準備晚餐，檢查小孩的作業。日復一日，即使一天只睡四、五個小時，卻沒有半點怨言。她認為：「因為自己小時候，過得很辛苦，所以不希望你

## 故事的力量：生命故事書寫

們像我一樣。希望你們能夠不擔心錢的問題，只管認真學習就好。你們是我的責任，抱怨有什麼用，不如樂觀的看待這一切。」離婚後，即使沒有與小孩同住，卻還是每天關心著孩子們，「天氣冷了，多穿點」、「什麼時候吃個飯呀」，這些早已成為日常對話。

### 受訪者對自己人生的回饋

媽媽認為：「雖然感覺過得很辛苦，從小不是在一個可以隨處任性的家庭長大，想要什麼就得自己賺，但我認為這讓我有更多的歷練。經過許多大大小小的事情，現在很多事都覺得，哪有這麼難，撐過就好了啦！也因為這樂觀的個性，我現在交到很多好朋友，在上班的時候，只要我沒上班，還會有很多熟客會說：蛤！今天她沒上班喔。以前過得太辛苦了，連出遠門都要在意這樣會花多少錢，少吃一點好了，現在我覺得，人生無常，想玩就玩，想出國就出國，不要讓自己留下遺憾！」

### 訪談後的心得

我認為媽媽是個非常堅強的女人，不管是小時候還是出社會後，遇到任何事情都是樂觀面對，這是非常值得我去學習的。經過這次的訪談，其實非常心疼媽媽，從小就努力的工作，不僅要養自己還要貼補家用，也因為這樣，媽媽現在對於理財可是非常有一套呢！她一直以來的夢想，就是能夠有一間屬於自己的房子，我也希望能夠幫她完成這個夢想，也讓她以後可以不用這麼辛苦的工作，可以隨時跟朋友聚聚，多出遠門遊玩，不用為了金錢煩惱。

## 英文專欄



Dear Mom:

Thank you for your care  
and company. I'm really  
happy to be your daughter  
in this life.

By your daughter  
1111

Thanks for being there as a friend so true!  
Wish you a wonderful Thanksgiving!  
A card can say more than a thousand words.

