

亞東印記 OIT MEMORY

亞東印記，屬於亞東人抒發情感的地方。
歌手用歌聲影響世界，這裡，我們用文字，撼動亞東

發行人/黃茂全
總編輯/林智莉
責任編輯/吳憶蘭、傅孝維、黃啟峰、
楊佩玲、陳姿穎
文字編輯/游巧歆
美術編輯/洪鈞碩
電子報編輯/董奕岑
出版單位/亞東技術學院通識教育中心
連絡電話/02-7738-8000*7103
聯絡信箱/oit-literature@mail.oit.edu.tw

主題專欄 — 閱讀沙龍



第九味心得

設計一B 羅育驊

人在生活中離不開「食」，在「食」的過程裡，有著「甜、辣、鹹、苦、酸、澀、腥、沖」等八種可以用嘴嚐出的味道。大部分的人吃，卻不知其何意，飽足一餐後只能評論好與壞，但難以分析出其中的妙處。

甜味怡人，有誰不愛吃糖？小學時，只要學校有活動，我總會嚷著說要一枝棉花糖，但家中有四姊妹，最後都得被迫分享，珍惜的享受那一片片的香甜。巧克力與軟糖，更是我為乏味的生活帶來一點愉悅，撕開層層包裝，放入口中，那一股快樂的氣息充滿口腔。而辣為味中之王，有些辣前中後不同層次；有些辣一股腦直衝咽喉，如烈火燃燒；有些辣隱隱發作，使腸胃不停攪動。鹹則為俚俗至極，似乎能棄之而不取，但少了卻食之無味，做著一個襯托的角色。苦則像大人專屬一般，長大後才懂得吃苦，吃完苦瓜之後，嘴巴雖不好受，但感覺降了火氣，通體舒適。

曾經因為意外，躺進了醫院的病床，在桃園的父母一早急忙趕來醫院，在病床上的我滿是恐懼，腦袋浮現的是過往的回憶以及到現在自己對生命的體悟，家人的陪伴與奉獻是求不得的。當時嘗進嘴的食物再好吃對我來說都是苦的，為了吃藥而吃的飯真的食之無味。但過了幾天身體逐漸復原，我才領會到一點所謂人生。

鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等到眾味盡散方才知覺，是味之隱逸者，而第九味到底是甚麼味道？書中並沒有提到，這第九味要慢慢去體悟，以心品嚐。第九味是否尖無法品嚐出來的，唯有用心烹飪自己的人生，努力經營自己的道路，才能知道真正的第九味。



這些人，那些事

設計一B 曹家菡

這本書很貼近人心，是以家人、親人以及朋友之間為主軸的書，吳念真用回憶來記錄前半生的點點滴滴，看似平凡的事情其實都有它深層的意義，雖然地球持續轉動、時間一直往前走，是應該抬起頭繼續往前面的路邁進，回頭後悔當初是毫無意義，但是若把它當作回憶，從中去領悟學習，不管對現在還是未來，都是有所幫助的。

這本書教會我應該及時去愛，讓我想到一件令我一生後悔的事，因為兒時不懂事讓我錯過與我阿公的相處時間，任性的我，總愛我行我素，愛理不理人，看到阿公對我的寵愛，卻依然無動於衷，直到阿公生了一場大病，才發現一切為時已晚，看著病床上奄奄一息的阿公，不禁感到鼻酸，明明自己身體已經沒力氣，看見我來探望卻勉強的擠出微笑問我：「來了呀！吃飽沒？」只是簡單問候卻暖到心坎裡，最後眼淚還是不爭氣地流下，當下我才深刻體會到如何珍惜，在阿公還在世那些日子，我不管課業多繁重，都抽空去醫院照顧陪伴著他直到他離去。

人生無常，誰也不知道下一秒發生什麼事，因此為了不重蹈覆轍，我決定好好把握當下，在此刻勇敢做喜歡的事，享受美好時光，讓自己的回憶都能長久留在心中。



老子《道德經》

設計一B 侯宥榛

老子的《道德經》是中國哲學的重要經典。隨著世代的變遷，人們享受現代文明帶來的便利，卻同時也得忍受便利後的負面痛苦，人與自然產生脫節，精神空虛，而閱讀《道德經》能淨化思想，師法自然，進而與社會，自然重新連接。

然而，何謂「道德」呢？「道」沒有形體我們無法感知，是不可言傳的恍惚狀態，它支配了宇宙及自然的規律。而先有道才有德，若道為無形，則德便是道的顯現了。當我們遵循道的行為時便是「德」。

其中令我印象深刻的便是第十九章，第一句告訴我們拋棄聰明才智對自性的利益會增加百倍，生活中有些自以為聰明、耍小手段，往往是沒有看清客觀事物，最終仍洋相百出，古人說「聲色未必障道，聰明乃障道的屏藩」，意思為聲色或許迷惑不了意志堅強者，但人的陋習難以自覺，自作聰明的危害大於聲色的誘惑！真正聰明的人深藏不露，不到火候不輕易使用，而不顧客觀，一味循著自己的思路賣弄小聰明，是愚人的行為。

《道德經》講求清靜無為、道與人性的作用，不假外求而返回原始的樣貌，斷除七情六慾遵循宇宙自然規律，即反樸歸真，與萬物融合。



社團專題報導 — 吉他社



亞東技術學院吉他社(Oriental Institute of Technology Guitar Club)，簡稱亞東吉他社(OITGC)，指導老師為王信雄老師。

為凝聚社團向心力，社團採用「家族制度」，將吉他社社員分成四個家族。每個家族是由卸任的幹部擔任家長，而家長會舉辦家聚或是家遊來凝聚家人們間的感情，剛入社的小家人們也能透過家族更加熟悉吉他社以及校園環境喔！

吉他社為康樂性的社團，也積極辦理許多展演機會。社團的特色活動之一為「吉他傳情」，藉由點歌的方式，讓全校師生能將心意傳達出去。不論是親情、愛情還是友情，都可以透過成員手中的吉他為你傳達心意喔！當然我們也不單只有吉他彈唱表演，社團也會嘗試不同的方式以及主題去展現我們的熱情，例如舞蹈或是戲劇，增加了表演的趣味性也讓大家對於亞東吉他社有了更不一樣的認識。

在吉他社除了能夠學習到吉他的彈奏技巧，也能透過我們的「社團時間」學到主持技巧、社團心態、團康或是手作能力，藉此培養社員的軟實力。透過社團所學，帶領社員從事服務活動，從服務中學習。例如：教育優先區、七校慈善聯展、募發票以及家扶中心等等。

吉他社以提倡認識原聲樂器木吉他為宗旨，同時也利用社團所學的吉他彈奏技巧，帶領社員從事多元化活動，像是走入國民中小學以及幫助弱勢團體等服務性質活動來回饋社會。



▲ 全國社團評鑑大合照



▲ 金穗獎大合照

散文

我們

材纖三B 彭彥菱

記得高中那時候啊，真是無憂無慮的時光。我們歡笑著、吵鬧著，盡情的揮霍著青春。我們不必煩惱太多的事情，雖然功課多如牛毛，但是每天跟你們在一起的時光，總是那麼的美好。

我們曾為戀愛煩惱過、也為彼此的感情傷神過，但當擦乾了眼淚，振作起來後，我們便能互相扶持著一起走下去。那時候，我們三人還為彼此取了綽號，最年長的叫阿嬤，中間的叫姐姐，最後一個是我，叫妹妹。亂七八糟的綽號，天真無邪的臉龐，那是只屬於我們的青春的歲月。

到了高三時，我們彼此都有了理想，所以選了不同的學校、不同的專業，但即使這樣，我仍覺得我們的心是連在一起的。讓我感到你們離我越來越遠的原因，是因為當我難過時，我發現你們不在我身邊，你們不再像以前一樣，會在我難過時陪伴在我身旁、會在我覺得寂寞時，來跟我聊天打鬧——我們像行駛在高速公路上的汽車，一開始，還能看著窗外的風景笑著跟彼此打招呼，但到了分歧點時，便只能漸行漸遠，各自朝著自己的方向邁進。

或許在某一天，我們能再一次聚會，但是在此之前，會有各自的困難要面對、克服。在人生的道路上，我們註定是孤獨的。不同的路，不同的選擇。形形色色的人群中，那一瞬間相遇的人與人，造就了緣分。就像當年的我們。

新詩

離別時，
綠葉乾枯，枝頭的鳥兒走了；
抖抖瑟瑟的身影也走了。

相遇時，
青樹蒼鬱，枝頭的鳥兒來了，
躊躇不安的腳步也來了。

相遇，在樹下
材纖一B 費松圓

離別時，
姹紫嫣紅，枝頭的積雪走了，
亦步亦趨的身影也走了。

相遇時，
空枝白梅，枝頭的積雪來了，
穩健踏實的脚步也來了。



回憶過往數月，
被時間操弄的玩偶啊！
又如何能夠，
透出一絲情感的筆墨。

縱然踏遍各色店鋪，
千迴百轉每條道路，
仍遍尋不著筆管內的填充物。

墨應伴情而生
工管四B 羅亦

等
資管一B 吳益賢

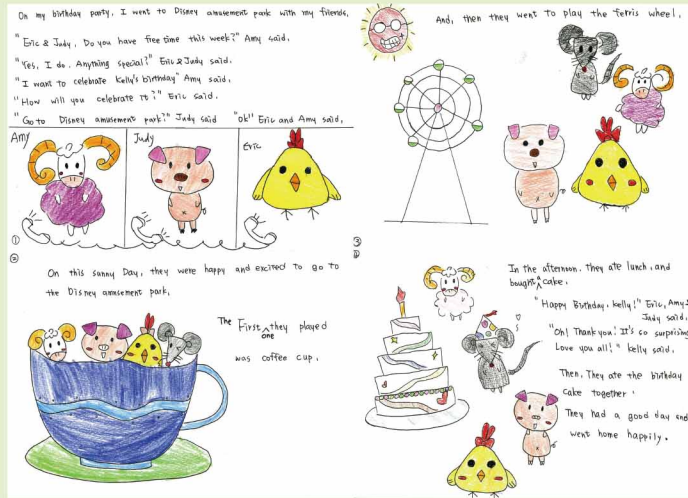
春去 秋也走
夏盡 冬且逝

眼淚 在衣衫 烙上印記
思念 在心頭 刻下痕跡

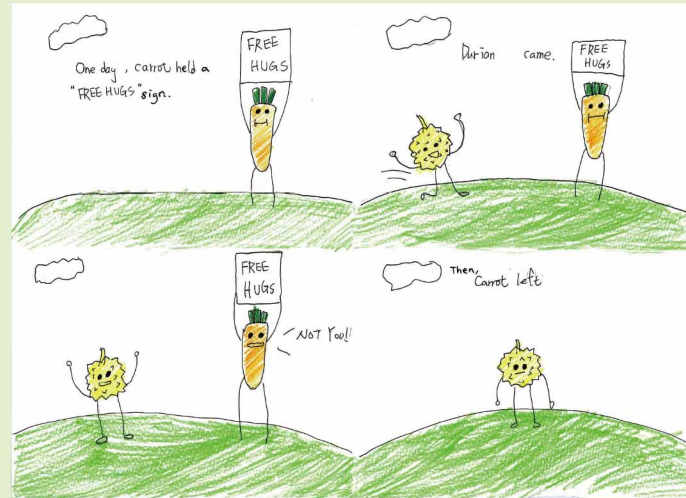
再盼 亦是無期
卻仍 空守原地



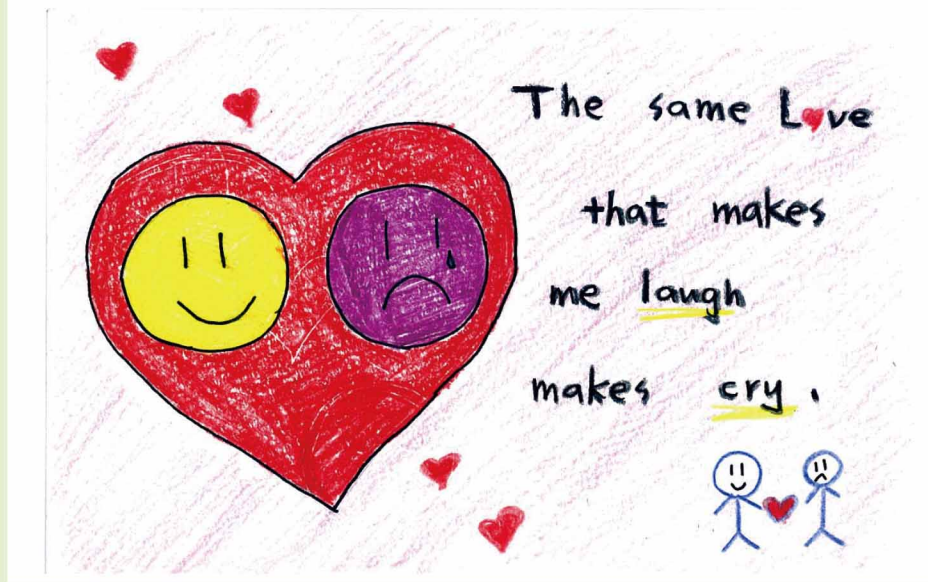
英文專欄：手繪四格漫畫，手繪明信片



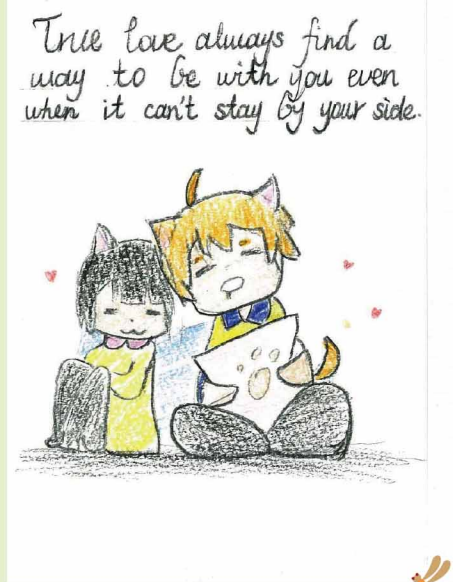
醫管三B 陳冠如、陳雅慈、黃郁芳、王柔雅



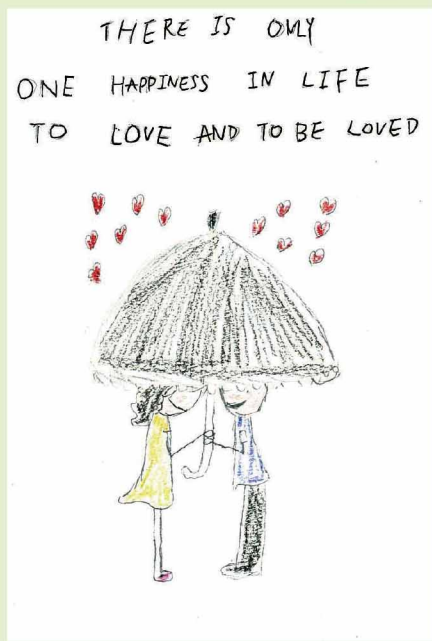
電子三A 李得亨



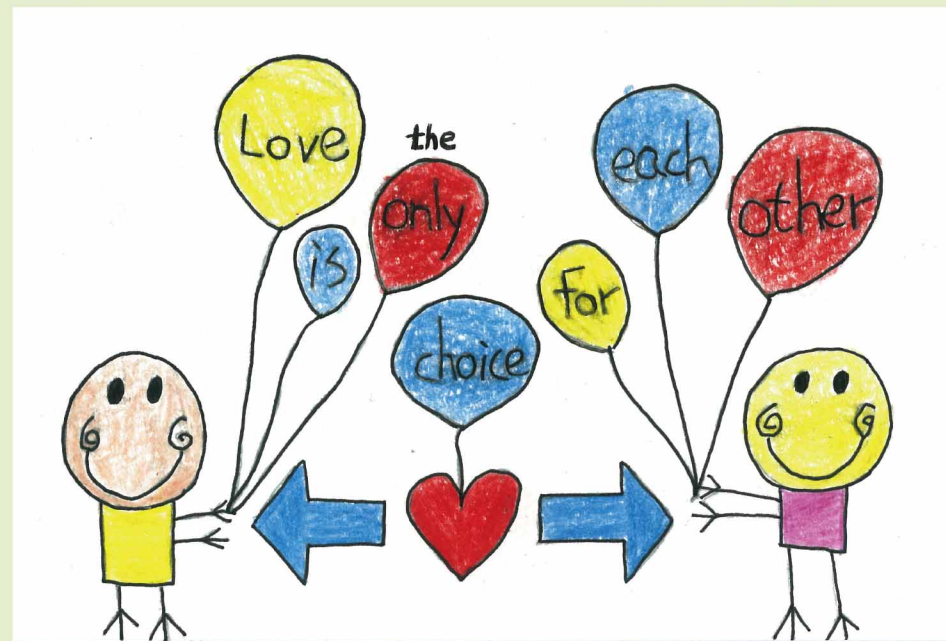
醫管三B 陳冠如



資管三A 卜政嘉



電子三A 鄒育揚



電子四A 陳秋源