

亞東印記

OIT MEMORY

亞東印記，屬於亞東人抒發情感的地方。
歌手用歌聲影響世界，這裡，我們用文字，撼動亞東

通識教育中心
GENERAL EDUCATION CENTER
發行人/黃茂全
總編輯/劉明香
責任編輯/吳憶蘭、傅孝維、黃啓峰
文字編輯/陳姿穎
美術編輯/胡湘婷
電子報編輯/趙俊傑
出版單位/亞東科技大學通識教育中心
聯絡電話/02-7738-8000*7103
聯絡信箱/oit-literature@mail.aeust.edu.tw

閱讀沙龍

醫管1B 余芷萱 無限賽局：翻轉思維框架，突破勝負盲點，贏得你想要的未來



在這本書裡，作者將賽局分成兩種，一種是有限另一種是無限。什麼是「有限賽局」？有限就是有特定的時間，規則和獲勝的條件，例如：籃球、排球比賽，在固定時間或目標完成後，這個賽局就結束了，結果有三種分別為輸、贏或是平手的局面。「無限賽局」又是什麼？無限就是沒有基本的限制和確定的規則，可以隨時加入或退出，但有目標的玩下去，讓賽局持續下去，然後不一定有輸贏，例如：感情。

我覺得愛情跟友情也是一種無限賽局，只要一個人不要說絕交或是不對對方之類的話。這段感情就會一直維持下去。2個人之間如果遇到吵架的話，就要冷靜下來來好好溝通，不要因為一時的衝動，所以說出傷對方的話，然後失去對方後，再來後悔。例如：在高中，我有一個很好的朋友，然後因為有時候我生氣會不講話或是不理人，他就會生氣，然後我們因為這樣吵過2次架，最後講開後就和好了，所以之後我就不敢這樣，有什麼事都會跟對方講，才不會承受那麼多壓力。溝通也很重要，沒有溝通別人不會知道你在想什麼。像我雖然比較內向，但我還是會主動著別人講話，是不是在這之前，需要有很大的勇氣。我覺得我有點情緒化，有時候會因為小事就生氣，所以我從現在開始要慢慢改掉這個脾氣，我相信我能改掉的，讓自己不要這麼愛生氣。

書裡還有提到5種關鍵的無限思維，崇高的信念，對一個不存在懷抱具體的願景；信任的團隊，領導者負責的不是結果，負責的是對結果負責的人們；可敬的對手，啟發我們採取改進的態度；攸關存亡的應變，為了更有效的推動信念，即使這麼作會顛覆現有的商業模式；領導的勇氣，正直不只是做對手的事，而是在大眾抗議或醜聞發生之前就採取行動。

機械1B 張耀宇 《在台北生存的100個理由》讀後感



校長說過：「多看一本書就能多一份競爭力，不讀書就什麼都不會。」因此、原本抱著隨便心態的我開始認真聽講，哪怕能多一丁點知識也好，總能在人群中贏過仍為出發的競爭對手，校長的一番話使我有點醒悟。

剛開始聽老師介紹時，書中的封面不算起眼，書衣包覆著的書也就像一本偏厚的雜誌，可個面向，分別有怪店、戀物、經典、偏方、土味等九個面向，由多位作者編著而成，在介紹時也有播放《超級市民》的部分片段來切入故事內容，故事背景大約在20年前的台北當時已有部分具有特別意義的建築及文化受到影響，也記載台北城市史的變遷。

這本書的表達方式是以不同人寫的篇章統合而成，大部分的人都羨慕著國外的生活，可我們居住在台北，台北的優點應由台北人發掘，台北才是我們生活的地方，而這本書大約在描述著作者們的視角看出去的台北，可以從書中內容得知當時他們的想法，或許對現在的人而言豪無特點，但當時的他們觀點不一定會相同。

文中有舉中正紀念堂為例而說明，當時人們創立這個紀念堂是為了紀念前總統蔣中正先生，但後來被某些人稱為「中正秒」而非稱呼為紀念堂，造成部分人的不滿，類似的事不只一起，甚至有些古蹟已被當成「廢墟」看待，這也是時代變遷的影響。

第十一期 January, 2021

11

工管1A 楊帛軒 《香水》



雖然天才這個詞彙，在現代難免有些思維上的曲解，但想必大家不曾少見各式各樣的天才吧？「香水」這部作品的主角，正是個常見意義上的天才，擁有傲人的天賦、過人的才華，卻也有同樣行殘的命運。

塑造一個人的並不是異於常人的才華，而是環境。葛奴乙出生在一個道德式微的年代，生於骯髒雜亂的漁市場，母親也不期待他的出生，想將他隨同腐爛的漁貨一同流入海中，或許是求生慾望使然，他開始嚎啕大哭。而這一哭，用自己的生，換來了母親的死，在這種年代似乎是習以為常。

雖說人性本惡，但教育就是規勸人們向善而行的機會，環境則是殘酷的剝奪小葛的選擇權，彷彿他生來就沒有餘地似，順應本能而活的小葛，在一次追尋美夢誤殺少女的事件後，決定順從本心，在尋求執念的路上一去不返。刑台比天高的時代，少了道德束縛的他，比脫韁的野狗還狂逆不羈，沒有事情比完成心中的理想更重要。

就宛如沒有人性而始，執念結束後也空無一物而活，他選擇沐浴在追尋一生的成果中自我了結。簡單來說，他根本就是個變態神經病，但撇除他隨同時代流離的道德感、甚至說是人性，我們小葛或許是個偉大的追尋家，終其一生都為夢而始，也因夢而終。

工管1A 李芸綺 《絕望者之歌》



家庭是人們誕生的場所，也是賦予我們意義的地方；更是教導人們做人處事的書本。一個人從週遭、書本學習知識，了解如何面對生活中的事務與私人情緒的調和。

從《絕望者之歌》這本書中，我看見民族的文化，家庭的影響、週遭人們的態度，甚至是底層人們的處境。故事中，作者的母親處於極端且悲傷的態度，認為造就這一切結果的原因是父母、孩子，都是別人的問題。我便在思

考這其中沒有自己的錯嗎？她不願面對錯誤，一味將錯丟給他人。反觀作者本人了解自己的想法，承擔責任，明白自己必須從錯誤，他人的經歷做為借鏡來成長。

家庭或許會影響一個人，但我們必須學習面對自己、突破荊棘，跨過心裡裡的檻，鼓起勇氣面對灰暗。不去互相怪罪，指控對方的不是，應當將怨恨停留在過去，迎接更好的將來。

聆聽書本的旅程，我在思考身處於絕望深淵裡的他如何尋覓到希望的曙光？是怎麼在階層的枷鎖下逃脫？從努力奮鬥只為了平凡的生活到放下心中的坎花了多少勇氣？我認為書中教會我們「雖然出身決定了我們的身份，但我們能選擇自己想成為怎樣的人。」從生活中把握每一絲機會，從每一天改變錯誤，讓自己成為更好的人。

性別議題「生活中的性別觀察」



材織4B 林德璇 做自己

畫中可以看到男生打扮自己，穿著漂亮的裙子，女生則是手上拿著滑板，打扮得比較休閒中性，我想表達希望不管是男生女生，都可以無懼他人的眼光，把屬於自己喜歡的穿衣風格展現出來在其他空白處做了拼貼的手法，配色加了跳色的元素在裡面，讓整體的畫面看起來生動一點。

設計4B 範芝華 多元性別

有許多人都知道真實的自己是什麼樣子，但是大多都不敢表現出來，有時候可能是因為父母親無法接受或是在意大眾眼光。



圖中最上面的兩個人代表父母，舞台上表演的人偶是他們的孩子，而台下的人代表真實的自己，有的父母會把自己認為合理的事加註在孩子身上，只希望孩子能在自己眼中是他們認為的正常，但這種行為已經不知不覺中控制住孩子的一舉一動，而舞台上看起來像是眼睛的木地板，代表著身邊的人或是大眾對你投注的眼光，審視你的各種行為，讓你無法變成他們眼中的異類，而台下觀眾就是最真實的自己，因為自己最了解自己，所以很清楚自己的生活就是一場戲，演給大眾演給父母的戲。木偶身上的線是紅色的，紅線代表著命運和緣分，緣分指的是跟父母，認識的人，甚至是擦肩而過的陌生人。命運指的是你生來就注定是那個真實的自己，還有生命中遇到這些事情註定會發生，但我相信命運是可以靠自己改變的。



電子3C 李知諺 性別平等

最主要想要表達性別平等，不管男生還是女生在這個世界上都是人，因此不應該再有以前的老舊觀念而有性別刻板印象，女生只能玩著洋娃娃，或者扮家家酒，男生只會喜歡機器人以及汽車，我覺得只要是自己喜歡做的事就要用勇敢去做，一定會活出自己的一片天，讓自己的未來可以更加的快樂才是最重要。

設計4B 鄭愉證 揮別過去迎向未來

在課程中聽到很多以前時代女生的不易，也在期中報告的女性故事分享裡聽到了很多女性長輩對生活的無奈，這張圖的想法是，曾經成為女性枷鎖的灰暗過去，已經逐漸獲得更加光明自由的未來，但現在的世界更加提倡男女融合，很多事情不再局限男生女生，只要你很努力都有實現夢想的機會，以中間角色為形象，左手示意為拉著還擁有過陳舊思想的人，一起攜手前往右手指向了男女平等創造更加協和光明的社會！



內心話悄悄說：聆聽內在聲音攝影故事展



美好的早晨，耀眼的陽光迫使人從床上起身，這活潑的太陽總是散發著光芒像是為即將面對工作的妳加油打氣，像是指引妳人生的一盞明燈，而我喜歡的是妳那即將下班的身影，耀眼的黃色光芒搖身一變成為了溫暖的橘光，這下我總算可以正視妳那完整的模樣，不必擔心妳的光芒太刺眼，我可以這樣看著妳直到妳消失在地表盡頭，妳溫暖地光芒使我一整天的疲憊都消失的無影無蹤。

電子4B 翁晏清



在生活中有很多看似很簡單的事情，實際上卻有著遙不可及的距離就像我們和天空的距離一樣，抬頭看似乎伸隻手便可以觸碰即可，但當你再怎麼舉高你的手時，會發現和你所想的距離並不相同。這張照片讓我有感觸是因為最近親人剛離開身邊，聽到親戚跟家裡還小的孩子說：「過世的人都會去天上之國默默的守護著我們」，這一刻我看著天空伸出我的手，默默地在心裡想著：「那麼這樣我的親人從此都和我的距離就是這麼的遙不可及了。以前同在一個屋簷下不覺得遙遠，現在離開我時卻覺得連碰到都變成是一種奢侈」。而這張照片卻讓我感覺與天上之國並沒有這麼遙遠了，雖然知道這只是視覺上的差異而已，卻讓我感到滿滿的欣慰感。

機械1A 林詩容



這張照片是我接系學會幹部時段時間後學長姐辦最後一個活動時的照片，圖片中是感性時間學長姐們準備的蠟燭，他們說現在的我們就像是這真蠟燭一樣要還在慢慢地燃燒，雖然還很渺小，但一定會延續著學長姐們的热情繼續燃燒下去。在那個當下其實大家把曾經經歷大大小小活動的事情都說出來，不管多辛苦大家還是挺過來了。雖然中途一定會有爭執或不合，但結束時大家把心中那塊石頭時放下時大家一起慶祝時真的很開心。那些一起辦回憶是最珍貴也是不可以被取代的。(PS那天大家都哭慘了)

行銷4B 張哲睿



現實，真的太現實 現實的我無力去奢望什麼。
現實的我只求夠了就好 現實的我只是為了活下去。
生活，生活就是，生下來、活下去，僅僅只是這樣而已。
跌倒了又怎樣，爬起來繼續走
哭了又怎樣，擦乾眼淚生活還是得繼續
受傷了又怎樣，強忍著痛還是得笑著面對
累了又怎樣，無力承受又怎樣，又沒人替自己分擔我累了，真的累了，只想安安靜靜的當到了極點的時候，真的想就這樣放棄了放棄自己，放棄這個世界變成一陣風也好，一滴水也罷。

工管3A 許家華

