亞東印記
OIT MEMORY

亞東印記，屬於亞東人抒發情感的地方。
歌手用歌聲影響世界，這裡，我們用文字，撼動亞東

發 行 人/黃茂全
總 編 輯/林智莉
責任編輯/吳憶蘭、傅孝維、黃啟峰、楊佩玲、陳姿穎
文字編輯/游巧歆
美術編輯/洪鈞頎
電子報編輯/董奕岑
出版單位/亞東技術學院通識教育中心
連絡電話/02-7738-8000*7103
聯絡信箱/oit-literature@mail.oit.edu.tw

主題專欄＿閱讀沙龍

第九味心得

設計一B 羅育驊

人在生活中離不開「食」，在「食」的過程裡，有著「甜、辣、鹹、苦、酸、澀、腥、沖」等八種可以用嘴嚐出的味道。大部分的人吃，卻不知其何意，飽足一餐後只能評論好與壞，但難以分析出其中的妙處。

甜味怡人，有誰不愛吃糖？小學時，只要學校有活動，我總會嚷著說要一枝棉花糖，但家中有四姊妹，最後都得被迫分享，珍惜的享受那一片片的香甜。巧克力與軟糖，更是我為乏味的生活帶來一點愉悅，撕開層層包裝，放入口中，那一股快樂的氣息充滿口腔。而辣為味中之王，有些辣前中後不同層次；有些辣一股腦直衝咽喉，如烈火燃燒；有些辣隱隱發作，使腸胃不停攪動。鹹則為俚俗至極，似乎能棄之而不取，但少了卻食之無味，做著一個襯托的角色。苦則像大人專屬一般，長大後才懂得吃苦，吃完苦瓜之後，嘴巴雖不好受，但感覺降了火氣，通體舒適。

曾經因為意外，躺進了醫院的病床，在桃園的父母一早急忙趕來醫院，在病床上的我滿是恐懼，腦袋浮現的是過往的回憶以及到現在自己對生命的體悟，家人的陪伴與奉獻是求不得的。當時嘗進嘴的食物再好吃對我來說都是苦的，為了吃藥而吃的飯真的食之無味。但過了幾天身體逐漸復原，我才領會到一點所謂人生。

鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等到眾味盡散方才知覺，是味之隱逸者，而第九味到底是甚麼味道？書中並沒有提到，這第九味要慢慢去體悟，以心品嘗。第九味是舌尖無法品嘗出來的，唯有用心烹飪自己的人生，努力經營自己的道路，才能知道真正的第九味。

這些人，那些事

設計一B 曹家菡

這本書很貼近人心，是以家人、親人以及朋友之間為主軸的書，吳念真用回憶來記錄前半生的點點滴滴，看似平凡的事情其實都有它深層的意義，雖然地球持續轉動、時間一直往前走，是應該抬起頭繼續往前面的路邁進，回頭後悔當初是毫無意義，但是若把它當作回憶，從中去領悟學習，不管對現在還是未來，都是有所幫助的。

這本書教會我應該及時去愛，讓我想到一件令我一生後悔的事，因為兒時不懂事讓我錯過與我阿公的相處時間，任性的我，總愛我行我素，愛理不理人，看到阿公對我的寵愛，卻依然無動於衷，直到阿公生了一場大病，才發現一切為時已晚，看著病床上奄奄一息的阿公，不禁感到鼻酸，明明自己身體已經沒力氣，看見我來探望卻勉強的擠出微笑問我：「來了呀！吃飽沒？」只是簡單問候卻暖到心坎裡，最後眼淚還是不爭氣地流下，當下我才深刻體會到如何珍惜，在阿公還在世那些日子，我不管課業多繁重，都抽空去醫院照顧陪伴著他直到他離去。

人生無常，誰也不知道下一秒發生什麼事，因此為了不重蹈覆轍，我決定好好把握當下，在此刻勇敢做喜歡的事，享受美好時光，讓自己的回憶都能長久留在心中。

老子《道德經》

設計一B 侯宥榛

老子的《道德經》是中國哲學的重要經典。隨著世代的變遷，人們享受現代文明帶來的便利，卻同時也得忍受便利後的負面痛苦，人與自然產生脫節，精神空虛，而閱讀《道德經》能淨化思想，師法自然，進而與社會，自然重新連接。

然而，何謂「道德」呢？「道」沒有形體我們無法感知，是不可言傳的恍惚狀態，它支配了宇宙及自然的規律。而先有道才有德，若道為無形，則德便是道的顯現了。當我們遵循道的行為時便是「德」。

其中令我印象深刻的便是第十九章，第一句告訴我們拋棄聰明才智對自性的利益會增加百倍，生活中有些自以為聰明、耍小手段，往往是沒有看清客觀事物，最終仍洋相百出，古人說「聲色未必障道，聰明乃障道的屏藩」，意思為聲色或許迷惑不了意志堅強者，但人的陋習難以自覺，自作聰明的危害大於聲色的誘惑！真正聰明的人深藏不露，不到火侯不輕易使用，而不顧客觀，一味循著自己的思路賣弄小聰明，是愚人的行為。

《道德經》講求清靜無為、道與人性的作用，不假外求而返回原始的樣貌，斷除七情六慾遵循宇宙自然規律，即反樸歸真，與萬物融合。

社團專題報導－吉他社

亞東技術學院吉他社(Oriental Institute of Technology Guitar Club)，簡稱亞東吉他社(OITGC)，指導老師為王信雄老師。

為凝聚社團向心力，社團採用「家族制度」，將吉他社社員分成四個家族。每個家族是由卸任的幹部擔任家長，而家長會舉辦家聚或是家遊來凝聚家人們間的感情，剛入社的小家人們也能透過家族更加熟悉吉他社以及校園環境喔！

吉他社為康樂性的社團，也積極辦理許多展演機會。社團的特色活動之一為「吉他傳情」，藉由點歌的方式，讓全校師生能將心意傳達出去。不論是親情、愛情還是友情，都可以透過成員手中的吉他為你傳達心意喔！當然我們也不單只有吉他彈唱表演，社團也會嘗試不同的方式以及主題去展現我們的熱情，例如舞蹈或是戲劇，增加了表演的趣味性也讓大家對於亞東吉他社有了更不一樣的認識。

在吉他社除了能夠學習到吉他的彈奏技巧，也能透過我們的「社團時間」學到主持技巧、社團心態、團康或是手作能力，藉此培養社員的軟實力。透過社團所學，帶領社員從事服務活動，從服務中學習。例如：教育優先區、七校慈善聯展、募發票以及家扶中心等等。

吉他社以提倡認識原聲樂器木吉他為宗旨，同時也利用社團所學的吉他彈奏技巧，帶領社員從事多元化活動，像是走入國民中小學以及幫助弱勢團體等服務性質活動來回饋社會。

▲全國社團評鑑大合照

▲ 金穗獎大合照

散 文

我　們

材纖三B 彭彥菱

記得高中那時候啊，真是無憂無慮的時光。我們歡笑著、吵鬧著，盡情的揮霍著青春。我們不必煩惱太多的事情，雖然功課多如牛毛，但是每天跟你們在一起的時光，總是那麼的美好。

我們曾為戀愛煩惱過、也為彼此的感情傷神過，但當擦乾了眼淚，振作起來後，我們便能互相扶持著一起走下去。那時候，我們三人還為彼此取了綽號，最年長的叫阿嬤，中間的叫姐姐，最後一個是我，叫妹妹。亂七八糟的綽號，天真無邪的臉龐，那是只屬於我們的青春的歲月。

到了高三時，我們彼此都有了自己的理想，所以選了不同的學校、不同的專業，但即使這樣，我仍覺得我們的心是連在一起的。讓我感到你們離我越來越遠的原因，是因為當我難過時，我發現你們不在我身邊，你們不再像以前一樣，會在我難過時陪伴在我身旁、會在我覺得寂寞時，來跟我聊天打鬧——我們像行駛在高速公路上的汽車，一開始，還能看著窗外的風景笑著跟彼此打招呼，但到了分歧點時，便只能漸行漸遠，各自朝著自己的方向邁進。

或許在某一天，我們能再一次聚會，但是在此之前，會有各自的困難要面對、克服。在人生的道路上，我們註定是孤獨的。不同的路，不同的選擇。形形色色的人群中，那一瞬間相遇的人與人，造就了緣分。就像當年的我們。

新 詩

等

資管一B 吳益賢

春去　秋也走
夏盡　冬且逝

眼淚　在衣衫　烙上印記
思念　在心頭　刻下痕跡

再盼　亦是無期
卻仍　空守原地

墨應伴情而生

工管四B 羅亦

實木桌面上方，
筆尖落在一片雲白上匆忙，
墨色始終留不下任何跡象。

縱然踏遍各色店鋪，
千迴百轉每條道路，
仍遍尋不著筆管內的填充物。

回憶過往數月，
被時間操弄的玩偶啊！
又如何能夠，
透出一絲情感的筆墨。

相遇，在樹下

材纖一B 費松圓

相遇時，
青樹蓊鬱，枝頭的鳥兒來了，
躊躇不安的腳步也來了。

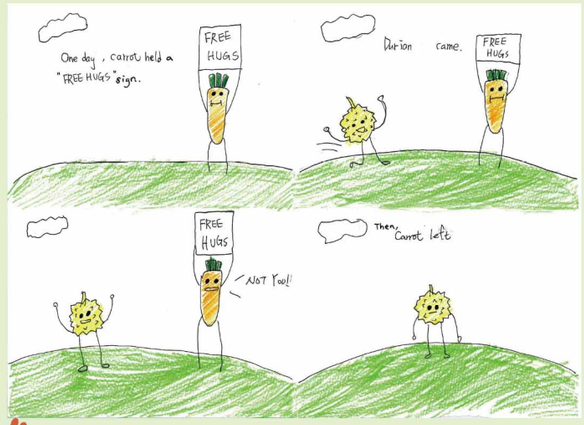
離別時，
綠葉乾枯，枝頭的鳥兒走了；
抖抖瑟瑟的身影也走了。

相遇時，
空枝白梅，枝頭的積雪來了，
穩健踏實的腳步也來了。

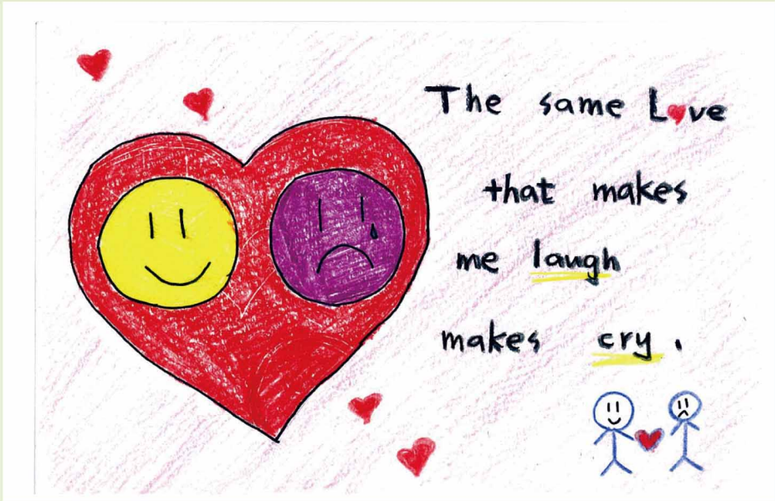
離別時，
妊紫嫣紅，枝頭的積雪走了，
亦步亦趨的身影也走了。

英文專欄：手繪四格漫畫，手繪明信片

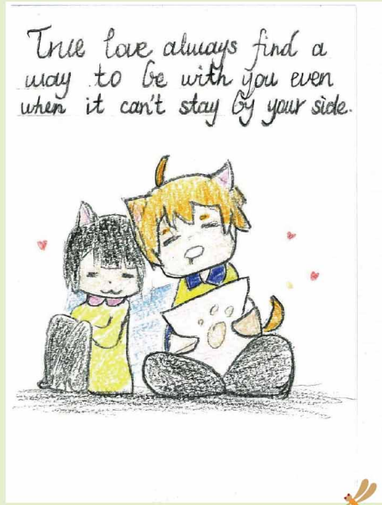
醫管三B　陳冠如、陳雅慈、黃郁芳、王柔雅



電子三A　李得亨

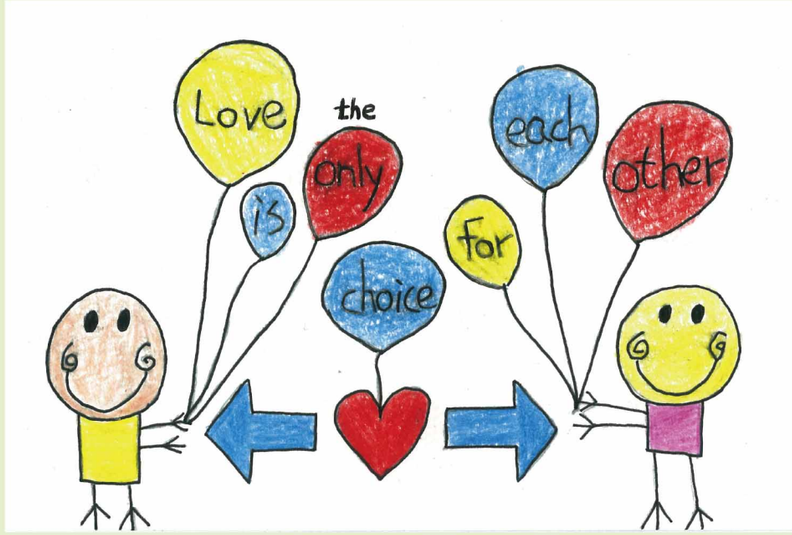


醫管三B　陳冠如



資管三A　卜政嘉

電子三A　鄒育揚



電子四A　陳秋源