

100 年度獎勵科技大學及技術學院教學卓越計畫

【9 月】活動集錦

填寫日期：100 年 10 月 05 日

學 校 名 稱	亞東技術學院		
活 動 名 稱	1001 閱讀沙龍導讀講座——臺北人		
所 屬 計 畫 名 稱	分項計畫四—重點領域通識能力培育計畫（人文關懷）		
活 動 日 期	100.09.28（星期三）		
活 動 時 間	15：10~17:00		
活 動 地 點	游藝館 30316		
活 動 聯 絡 人	專案助理 吳麗枝	聯絡電話	02-77380145#7106
活動內容說明			
通識教育中心於 09 月 28 日舉辦本學期(100 學年度第一學期)第一回「閱讀沙龍」(Reading Salon) 全校閱讀活動，本次講座由通識中心林智莉老師為學生導讀白先勇著作《臺北人》。 進入本文之前，林智莉老師為學生介紹作者背景，40 年代國民政府來臺過著新的生活，與之前在大陸生活認知有些差距，在心理上有所不適應，所以白先勇撰寫《臺北人》給人有種無可奈何的淒傷之美，就像人生的縮影，此外聯合副刊評比為台灣文學經典名著之首，中國時報把《臺北人》被列為第 7 名，因此其書是非常值得閱讀的。 《臺北人》是屬於短篇小說，每一篇都是獨立，共有 14 篇。白先勇在《臺北人》一書中，都以劉禹錫「烏衣巷」一詩來當開卷詩，此詩包括了《臺北人》一書中所有的內容，主要闡述的是今非昔比的感嘆！全書共可分為 3 大主題，分別為「今昔之比」、「靈肉之爭」及「生死之別」主題。 在「今昔之比」的主題上，智莉老師選取「金大班的最後一夜」一文為學生導讀，文章採用倒敘法，主要闡述舞孃「金兆麗」從上海百樂到西門町的故事，文章以朱鳳、任黛黛及吳喜奎 3 個主角來貫穿全文，朱鳳的角色其實反射出金兆麗過去的種種，任黛黛影射出金兆麗的一生一直在原地踏步，吳喜奎則暗射金兆麗一直遊走在紅塵中，走不出舞孃的生活。「花橋榮記」此篇文章，則是圍繞在「靈肉之爭」主題上，此文章在寫作手法上使用大量的隱喻法，常常會使讀者停下來思考一番。文中的主角一盧先生是位很有愛心的國文老師，他時常去固定的米粉攤用餐，賣米粉的老闆娘很喜歡盧先生，有次盧先生去吃米粉老闆娘就安排她女兒和盧先生相親，盧先生聽到後非常生氣就說：「我在桂林已經有未婚妻怎麼可以再娶老婆」。之後便好一陣子不曾再出現，直到老闆娘女兒出嫁後，盧先生才又再次前往光顧，而且是帶著一顆極愉悅的心前往用餐，老闆娘見他如此開心，便詢問其原因，原來是盧先生的表哥已找到他朝思暮想的未婚妻，而且他的表哥還答應盧先生要幫他將未婚妻帶來臺灣。他付了表哥十條黃金的酬勞，沒想到他的表哥竟言而不信，盧先生受到此打擊後整個人也憔悴了。隨後他與一位洗衣婆交往，她的身材極為豐腴，有次盧先生發現洗衣婆背叛他，於是兩人起了極大的衝突，因承受不了再次的打擊，不久後盧先生死於「心臟麻痺」，其病名的意涵是象徵他的心已死，無法再回到過去，而洗衣婆則象徵「肉慾」之意。最後，智莉老師以「永遠的伊雪艷」一文來導讀「生死之別」主題，其實白先勇主要藉著尹雪艷的角色及尹公館，來象徵人們都想永遠活在從前的美麗生活中。最後智莉老師以「孤戀花」一文做為結尾，老師保留了故事的結局，讓學生發揮創意及提升寫作興趣與技巧。			

本場講座共有 47 人參與。學生回饋表示「透過老師生動的導讀，提升了閱讀此書的慾望興趣，且自創結局試當作家的作法很棒」。

活動照片



國立歷史博物館

龍沙讀

主講人：林智莉老師

主題：《臺北人》

時間：2011/09/28(三)
15:00-17:00

地點：游藝館30316教室

朱

龍沙君對荷花，幽衣華口夕陽斜，一簾時玉滿堂風雨，

飛入尋常百姓家。

一本傳讀已久的世紀距離小說，現代版的紅樓夢。

台北城下的花債與記，道道驚夢，份份驚奇隨時空和人物記憶，劃過塵埃流連，道出人夢全非。《臺北人》中除了永恆的臺北老鄉人，一如雲空下的日月星辰，還有了無數離鄉月節華僑的合音……

閱讀

