

100 年度獎勵科技大學及技術學院教學卓越計畫

【4 月】活動集錦

填寫日期：101 年 04 月 25 日

學 校 名 稱	亞東技術學院		
活 動 名 稱	1002 閱讀沙龍導讀講座——蒙娜麗莎五百年		
所屬計畫名稱	分項計畫四—重點領域通識能力培育計畫（人文關懷）		
活 動 日 期	101.04.25（星期三）		
活 動 時 間	15：00~17:00		
活 動 地 點	元智 30316 魔法屋		
活 動 聯 絡 人	專案助理 李煒純	聯絡電話	02-77380145#7106
活動內容說明			
通識教育中心於 04 月 25 日舉辦本學期(100 學年度第二學期)第二回「閱讀沙龍」(Reading Salon) 導讀暨活動，本次講座由通識中心賴榮偉老師為學生導讀《蒙娜麗莎五百年》。 《蒙娜麗莎五百年》作者為沙蓀 (Donald Sassoon) 生於開羅，受教於巴黎、米蘭、倫敦、美國，曾任目前在倫敦大學瑪麗王后校區擔任比較歐洲史教授，著有多篇論文與專著，包括《當代義大利：1945 年後的政治、經濟、社會》和《社會主義百年史》。譯者簡介黃中憲，民國五十三年生，政治大學外交系畢業，曾任出版社叢書主編、網路媒體國際新聞編譯，現專職筆譯。譯作有《企業理想國》、《國家地理攝影精技》、《發現非洲》、《伊斯蘭世界》、《破解古埃及》等。這本書在打開之前，你可以先問問你自己或身旁的人，你覺得世界上最著名的畫作是哪一幅？相不相信，受訪者往往是不假思索脫口而出：蒙娜麗莎。為什麼這幅畫會這麼出名？為什麼拜訪巴黎的遊客，十有八九都會將羅浮宮排入行程，還非得看到「蒙娜麗莎的微笑」不可？這位以現代觀點來看既不美也不性感的女士，究竟有什麼魔力能激起世人的迷戀與無限遐想？ 賴老師提到，可能各位同學會認為今天導讀是屬於偏向藝術，但今天我們以社會科學或是商學的角度來看會比較有趣一些。這本書是在討論達文西的一著名作「蒙娜麗莎的微笑」，以重要的前三項，第一項為「從〈蒙娜麗莎的微笑〉這幅畫作，可以思考以下幾點：微笑的主流論述重點——背景與畫風，一般對他的看法是甚麼？；第二項為微笑的建構、解構與重構：一場永無止境的神話；第三項為這個微笑的背後還有個標題，日不落的蒙娜麗莎帝國企業…導讀的主題穿插這幾點主軸，賴老師首先簡介〈蒙娜麗莎〉畫作背景，「畫中之人，多數人以為麗莎·蓋拉爾迪尼 (Lisa Gherardini)，法國人稱她為喬孔德夫人 (La Joconde)；義大利人稱為喬康達夫人 (La Gioconda)；其他人則稱之『蒙娜麗莎夫人』。按原意應是『麗莎夫人』才是。」「這幅畫魅力無窮，是羅浮宮三大鎮寶之一。平均每天超過兩萬多人、四萬多隻的眼，在為她特製的防彈玻璃櫥窗前，讀著她的唇與眼。在擠來擠去的人潮中，每人在她面前駐足的時間不超過 1.62 秒」，「達文西用畫技『暈塗法』(sfumato)繪製〈蒙娜麗莎的微笑〉。作畫的首要目標是將平面營造成浮雕，突出於平面的浮雕。由明至暗多層次，無線條。並利用透視原理。遠近立體感的掌握。風景的不對稱襯托，前景的突出；側姿的運用：身體			

面向左邊，臉以四分之三的角度，接近正面的朝向讀者。最後，畫的結構形成符合人體解剖學的運用、金字塔構圖原理。」歷史上受人著迷的微笑「是史上最著名微笑；結合人性美、知性美，含有救贖、神秘莫測的氛圍，是一抹不解之謎的微笑。是梅杜莎般或蛇蠍女人式誘惑之笑嗎？我們可以說畫中蒙娜麗莎垂放的雙手，為藝術史上最美的一雙手。」

講座末尾，賴老師說道：「消費、流行文化與『蒙娜麗莎』的概念結合。概念的多重解構與神話塑造，是人是物是神話，是 nothing 也是 anything。荷蘭的宗教現象學者凡德留（G. Van der leeuw）對「神」的定義如下：每個東西都可能是神，只要你認為他是，他就是！」，因此，鼓勵同學在接觸藝術的同時，除了解其背後的文化背景及意涵，也可擷取其藝術精髓，重塑屬於自我的藝術文化。」

此次講座參與人數共 33 人講座極為成功，導讀過程除了能了解《蒙娜麗莎五百年》，以往用藝術眼光看待「蒙娜麗莎的微笑」，但他歷史背後隱藏著具有意義探討的性的價值。

活動照片



